

# CONSEIL DES ARCHITECTES D'EUROPE

RAPPORT ANNUEL  
2020  
& PERSPECTIVES  
2021



ARCHITECTS' COUNCIL OF EUROPE  
CONSEIL DES ARCHITECTES D'EUROPE



Fondé à Trévise en Italie en mai 1990, le **CONSEIL DES ARCHITECTES D'EUROPE** (CAE) est l'organisation représentative de la profession d'architecte au niveau européen.

## LA MISSION DU CAE CONSISTE À

- Influencer, par des prises de position, la législation et les politiques européennes ayant un impact sur ses priorités stratégiques ;
- être une source influente et prisée d'informations fiables sur la profession d'architecte en Europe ;
- s'exprimer d'une seule voix au nom de la profession d'architecte auprès des institutions européennes ;
- être un réseau efficace et représentatif pour les architectes et les bureaux d'architectes européens ;
- créer des conditions d'exercice et un environnement réglementaire propices aux architectes et bureaux d'architecture ;
- démontrer le rôle des architectes dans la création d'une Europe véritablement compétitive, enrichissante et durable.

## A CETTE FIN, LE CAE APPLIQUE SES VALEURS FONDAMENTALES, AVEC L'AMBITION D'ÊTRE

- crédible, pertinent, fiable ;
- informé, influent, opportun ;
- innovant, stratégique, visionnaire.

Le **CAE** aspire à être un catalyseur de changements et à promouvoir l'architecture comme une stratégie d'innovation, conduisant à plus de compétitivité et de rentabilité.

Les membres du **CAE** sont des organisations représentant au niveau national les organismes en charge de l'inscription des architectes et les associations professionnelles dans les États Membres de l'UE, les pays candidats et d'autres pays européens jouissant d'un statut particulier au sein de l'UE. Par leur intermédiaire, le CAE représente les intérêts de 560.000 architectes.

## REMERCIEMENTS

Le CAE remercie tous ceux qui ont contribué à son travail au cours de l'année écoulée et l'ont aidé à progresser vers la réalisation de ses objectifs. En particulier :

### Les Membres du Bureau Exécutif 2020 :

Président : georg Pendl ; Vice-Présidente : Selma Harrington ;  
Trésorier: Fulgencio Aviles Ingles ;  
Les Coordinateurs: Ruth Schagemann, Diego Zoppi et Eugen Panescu ;  
Les Vice-Coordinateurs : Carl Bäckstrand, Borys Czarakczew, Ferenc Makovenyi, Pavel Martinek, Jacques Timmerman,  
Les présidents des Groupes de travail du CAE en 2020 :  
Olga Mihalkova, Kathryn Meghen, Sybille Bucher, Michal Fišer,  
Lars Emil Kragh, Ian Pritchard, Peter Hyttel Sørensen,  
Ursula Faix, Eugen Panescu, Judit Kimpian et Andreas Rumpfhuber.

### Les Membres du Bureau Exécutif 2021 :

georg pendl (Autriche) / Président  
Fulgencio Aviles Ingles (Espagne)  
Carl Bäckstrand (Suède)  
Boryslaw Czarakczew (Pologne)  
Selma Harrington (Irlande)  
Ferenc Makovenyi (Hongrie)  
Pavel Martinek (République Tchèque)  
Eugen Panescu (Roumanie)  
Ruth Schagemann (Allemagne)  
Jacques Timmerman (Belgique)  
Diego Zoppi (Italie)

Design ©Tobenotobe by Filigrane Benoît Toussaint



**ARCHITECTS' COUNCIL OF EUROPE**  
**CONSEIL DES ARCHITECTES D'EUROPE**

Photo de couverture :  
CENTRE RELIGIEUX ET CULTUREL ISLAMIQUE  
Ljubljana, Slovénie  
Architectes : Bevk Perović arhitekti  
Photo : David Schreyer



# CONSEIL DES ARCHITECTES D'EUROPE

## RAPPORT ANNUEL 2020 & PERSPECTIVES 2021

### LE CAE EN CHIFFRES

45



Nombre d'organisations membres du CAE

1.875



Abonnés sur Twitter

6.961



Nombre de personnes suivant le CAE sur Facebook

46.420



Nombre de visites du site internet (+10.22% en comparaison avec 42,052 en 2019)

45



Nombre de sujets traités activement par le CAE

2.265



Vues sur la chaîne YouTube du CAE

10



Nombre de Groupes de travail d'experts du CAE

34 %



d'architectes de moins de 40 ans

19.14



Taille du marché de l'architecture (en milliard d'€)

13 %



de bureaux d'architecture participant à des concours d'architecture

20



Nombre moyen d'heures consacré à la formation professionnelle continue par personne

42 %



de femmes dans la profession

560.000



Nombre d'architectes dans l'UE

11



Nombre de projets cofinancés par l'UE auxquels le CAE participe

NOUVEAU SIÈGE DE LASVIT  
Nový Bor, République tchèque

Architectes : OV-A architecture studio  
(Ing. arch. Jiří Opočenský, Ing. arch. Štěpán Valouch)  
Co-worker : Ing. arch. David Balajka Ing. arch. Anna Schneiderová

Photo : BoysPlayNice





## TABLE DES MATIÈRES

<b>RAPPORT DU PRÉSIDENT</b>	<b>8</b>	<b>PROJETS FINANCÉS PAR L'UE</b>	<b>22</b>
<b>DÉCLARATION</b>	<b>10</b>	<b>COMMUNICATION</b>	<b>26</b>
<b>RAPPORT DU SECRÉTAIRE GÉNÉRAL</b>	<b>14</b>	<b>ALLIANCES STRATÉGIQUES ET RÉSEAUX</b>	<b>29</b>
<b>ACCÈS À LA PROFESSION : SOUTENIR DES NORMES PROFESSIONNELLES DE HAUT NIVEAU</b>	<b>16</b>	<b>RAPPORT DU TRÉSORIER ET RÉSULTATS FINANCIERS POUR 2020</b>	<b>30</b>
<b>EXERCICE DE LA PROFESSION : OPTIMISATION DE LA MOBILITÉ PROFESSIONNELLE</b>	<b>18</b>	<b>GOVERNANCE DU CAE / BUREAU EXÉCUTIF / SECRÉTARIAT</b>	<b>32</b>
<b>RÉALISER UN ENVIRONNEMENT BÂTI DE QUALITÉ (BAUKULTUR)</b>	<b>20</b>	<b>CONTEXTE POLITIQUE ET PRIORITÉS POUR 2021</b>	<b>33</b>
		<b>ORGANISATIONS MEMBRES</b>	<b>36</b>





ÉCOLE MELOPEE  
Gand, Belgium  
Architectes : XDGA – Xaveer De Geyter Architects  
Photo : Maxime Delvaux



# CE QUE LE CONSEIL DES ARCHITECTES D'EUROPE A FAIT POUR VOUS EN 2020

## PLAIDOYER

- **RÉPONDU** à l'initiative pour un nouveau Bauhaus européen et réuni des représentants d'autres organisations pour publier une déclaration commune et offrir son soutien
- **CONTRIBUÉ** aux travaux du groupe d'experts du Conseil de l'UE "Architecture et environnement bâti de qualité pour tous" et du groupe d'experts de la Commission européenne sur le Patrimoine Culturel
- **CO-SIGNÉ** le Manifeste de la Journée de l'Europe, qui transmet un message fort de solidarité, d'espoir et d'unité aux dirigeants et aux citoyens européens face à la pandémie de la COVID-19
- **APPELÉ** la Commission européenne à prendre des mesures pour permettre au secteur de répondre de manière adéquate à l'impact de la crise sanitaire
- **PRÉPARÉ** la prochaine révision de la Directive sur les Qualifications Professionnelles, notamment la position du CAE sur les Qualifications Mixtes et un certificat standardisé pour accompagner les demandes d'enregistrement
- **RÉPONDU** au paquet législatif sur les services et s'est opposé aux propositions concernant la carte électronique des services et le nouveau processus de notification
- **PARTICIPÉ** au développement de l'Indicateur d'Intelligence des Bâtiments (SRI) et au lancement du cadre d'indicateurs Level(s)
- **PARTICIPÉ** au dialogue structuré "Voices of Culture" sur la dimension culturelle des objectifs de développement durable
- **COLLABORÉ** avec les députés européens sur les priorités du CAE et celles de la nouvelle Commission européenne
- **RÉPONDU** à la stratégie de la Commission européenne pour les PME
- **SOUMIS** des réponses à plusieurs consultations publiques de la Commission, notamment sur la stratégie pour une vague de rénovation et les futurs programmes de recherche de l'UE
- **RÉPONDU** au rapport de la commission ITRE "Maximiser le potentiel d'efficacité énergétique du parc immobilier de l'UE"
- **RÉPONDU** au rapport de la commission EMPL "Accès à un logement décent et abordable pour tous"
- **RÉPONDU** au rapport de la commission IMCO "Renforcer le marché unique : l'avenir de la libre circulation des services"
- **DIFFUSÉ** l'appel de la Commission européenne (DG RTD) pour construire des cliniques COVID-19 ou soutenir les hôpitaux avec l'impression 3D via ses organisations membres, ECCREDI et ECTP
- **ÉLABORÉ** une déclaration de politique sur les questions de genre

## ÉVÉNEMENTS

- **ORGANISÉ** deux Assemblées générales virtuelles
- **PARTICIPÉ** à l'atelier Urban Maestro
- **ORGANISÉ** un atelier digital sur la "Co-conception de nouvelles formes de vie urbaine" pendant la EUregionsweek
- **PARTICIPÉ** à la journée du Prix des Jeunes Talents de l'Architecture (YTAA) et la discussion sur l'éducation et les premiers pas en architecture
- **PARTICIPÉ** au webinar de la Journée Mondiale de l'Architecture
- **PARTICIPÉ** à la conférence virtuelle de l'AIA "Catalyser le changement"
- **FORMÉ** 22 formateurs professionnels sur les bâtiments dont la consommation d'énergie est quasi nulle dans le cadre du projet RenoZEB
- **ORGANISÉ** un webinar sur le BIM comme outil d'apprentissage dans le cadre du projet BIMplement
- **CONTRIBUÉ** au développement de 12 unités d'apprentissage au sein du projet BIMzèED
- **PARTICIPÉ** à la conférence en ligne "Sustainable Places" avec 5 projets financés par l'UE

## ÉTUDES & PUBLICATIONS

- **CRÉÉ** l'Observatoire du CAE, un point d'accès unique aux informations statistiques sur la profession et le marché de l'architecture
- **LANCÉ** un questionnaire pour l'édition 2020 de l'Étude Sectorielle du CAE
- **PUBLIÉ** la seconde phase de l'étude sur la Valeur
- **INITIÉ** une étude sur la Qualité
- **PUBLIÉ** une check- liste architecte-client
- **PUBLIÉ** une check-liste pour la collaboration internationale entre architectes
- **MENÉ** auprès de ses organisations membres deux enquêtes sur l'impact de la COVID-19
- **MENÉ** une enquête auprès des correspondants du CAE pour évaluer les outils de communication
- **PUBLIÉ** un catalogue de bonnes pratiques dans le cadre du projet "Patrimoine culturel en action"
- **INITIÉ** une étude sur l'impact économique de la réglementation
- **PUBLIÉ** le document scientifique à PLEA - La Corogne 2020 "Enseigner la valeur de l'architecture" dans le cadre du projet TripleA-reno

## GROUPES DE TRAVAIL

- **CONTINUÉ** à soutenir de nouveaux groupes de travail (internationalisation, femmes dans l'architecture, logement) ; lancé un nouveau groupe de travail sur le Brexit, un nouveau Comité sur l'exercice de la profession et un panel Communications
- **REPRIS** des discussions sur les Accords de Reconnaissance Mutuelle (ARM) avec le Mexique
- **LANCÉ** des travaux pour une boîte à outils en faveur de la diversité
- **DIFFUSÉ** des rapports sur l'état d'avancement de la participation du CAE aux projets financés par l'UE
- **MENÉ** en collaboration avec EUROCITIES, ERRIN, KEA, Europa Nostra, le projet "Patrimoine Culturel en Action", un programme d'apprentissage par les pairs pour les villes et les régions, financé par le programme Europe Créative de l'Union européenne
- **FINALISÉ** la conduite du projet BIMplement et poursuivit la mise en œuvre des 9 projets financés par l'UE (H2020 et ERASMUS+)

## DÉVELOPPEMENT

- **INITIÉ** un nouveau développement stratégique pour établir la nouvelle stratégie du CAE pour 2021 et au-delà
- **ORGANISÉ** un atelier pour définir la stratégie du CAE et un plan de communication
- **INITIÉ** la réflexion concernant une proposition pour le futur programme Europe Créative (2021 - 2025)
- **MENÉ** une analyse sur les projets financés par l'UE.



## RAPPORT DU PRÉSIDENT

georg pendl – Avril 2021

### Disruption

L'année 2020 a été dominée par une crise mondiale sans précédent depuis 70 ans, qui a bouleversé les vies confortables que nous menons. Beaucoup pensent qu'il ne s'agit pas d'un événement à caractère unique, mais le début d'une ère de pandémies. Nous espérons tous que cela ne sera pas le cas. Nous devons tous contribuer aux changements nécessaires pour qu'une telle crise ne se reproduise pas, tout comme nous devons contribuer à lutter contre le changement climatique.

Ces deux défis sont liés, et la pandémie ne pourrait être qu'un préambule à d'autres crises. Le comportement expansif de l'être humain, qui conquiert de plus en plus de régions du globe, ainsi que la déforestation et la destruction des zones d'habitation des autres espèces vivantes, sont autant de raisons de la possible multiplication des pandémies. Cela est clairement lié aux principales raisons du changement climatique provoqué par l'homme. Ces deux phénomènes ont un impact sur notre secteur, notre façon de travailler, ce que nous concevons et comment nous le concevons.

Les concepts de développement durable, d'orientation future, d'approche holistique et de responsabilité nous sont familiers depuis de nombreuses années, mais ne sont, d'une certaine manière, pas encore au cœur de la société et du travail du CAE. Ils relèvent essentiellement du domaine thématique 3 du CAE - les autres domaines étant dédiés à l'accès à la profession (domaine 1) et à l'exercice de la profession (domaine 2).

Selon moi, une organisation comme le CAE doit promouvoir tous les efforts visant à améliorer la qualité de l'environnement bâti, pour laquelle l'architecture joue un rôle majeur. L'architecture et un environnement bâti de qualité sont en train d'être reconnus comme un "bien commun" - le Programme de Travail du Conseil pour la Culture 2019-22 vise à mettre en avant les opportunités, les chances et les perspectives qu'une architecture de qualité peut offrir à la société. Il n'est pas nécessaire de souligner l'importance de la profession d'architecte à cet égard, comme les organisations professionnelles le font traditionnellement – un tel positionnement prête toujours à croire que nous défendons des intérêts personnels.

Si l'architecture se porte bien, les architectes se portent bien.

Les statuts du CAE rappellent les intentions initiales de l'organisation. "Les objets sont de :

- *se consacrer à une meilleure compréhension des valeurs architecturales et culturelles, et au-delà, promouvoir la qualité du cadre de vie,*
- *promouvoir des niveaux plus élevés d'éducation, de formation et de pratique de l'architecture".*

Depuis, les priorités ont changé. Les "valeurs architecturales et culturelles" sont passées au troisième plan, tandis que la protection de la profession et le souhait de contrôler et de réglementer l'accès et l'exercice sont devenus dominants. Une révision de cette orientation serait nécessaire, en tant que Président, je vous invite vivement à en discuter.

Même dans la décision de la Cour de Justice de l'Union Européenne relative à l'HOAI, de nombreux arguments relevant de la *Baukultur*







# NEBC

## New European Bauhaus Collective

- le terme lui-même est mentionné à plusieurs reprises - ont été reconnus et intégrés à la décision de la Cour. Cela démontre que des aspects "doux" peuvent avoir un impact dans le domaine législatif contraignant. Un autre argument pour suivre cette voie.

Ce n'est pas encore la vision de l'organisation - la rupture exprimée lors des dernières élections à Barcelone, illustre ce fait. Les critiques contre cette "politique culturelle" n'ont pas été clairement exprimées ; l'opposition a été silencieuse. Cette absence d'arguments clairement exprimés empêche un débat et la clarification des rôles de l'organisation ainsi que des personnes concernées.

Ces désaccords ont dominé le travail du CAE. Certaines questions et travaux externes ont été poursuivis via des réunions en ligne : j'ai pu assister à la première réunion physique du groupe MOC (Méthode Ouverte de Coordination) sur l'architecture de qualité et participer aux travaux du groupe d'experts sur le patrimoine culturel, qui a tenu 2 vidéoconférences. Nous suivons de près le travail du groupe MOC : un rapport sera publié en 2021 et une conférence finale sera organisée par l'Autriche et la Slovénie à la fin du mois d'octobre 2021. Le document produit par le groupe pourrait par la suite devenir des conclusions du Conseil et aboutir à une première 'politique architecturale' au niveau européen.

J'ai essayé de jouer un rôle plus actif dans le Prix d'Architecture Mies van der Rohe, dont le CAE a toujours fait partie intégrante. Il s'agit du principal Prix d'Architecture Européen et il a connu un grand développement au cours des dernières années. Les deux derniers lauréats étaient des projets destinés à des usages "quotidiens" - le logement - et s'inscrivaient dans l'esprit de la réutilisation et de la rénovation du parc immobilier existant.



ÉCOLE DU PORT DU SUD  
Copenhague, Danemark  
Architectes : JJW Arkitekter  
Photo : Maurizio Tami

Xander Vermeulen Windsant avec son projet à Kleiburg (XVW architecture) et Lacaton/Vassal avec leur projet de logements à Bordeaux ont été les lauréats des deux dernières éditions. Cela témoigne d'une évolution de ce que j'appelle "l'architecture du dimanche" (les opéras, les théâtres, les musées, etc - tous nécessaires et nécessitant l'excellence) vers une architecture qui a un impact sur la vie quotidienne des citoyens, soucieuse de la qualité, de la cohésion sociale et du caractère abordable.

Un nouveau sujet, dans la lignée de ceux mentionnés précédemment, a été soulevé par la Présidente de la Commission Européenne, Ursula von der Leyen, lors de son discours au Parlement européen à la mi-septembre dernier. Elle a exprimé son intention de faire de la 'Vague de rénovations', une partie du plan de relance économique, non seulement un projet économique mais aussi un projet culturel avec la création du Nouveau Bauhaus Européen.

*"C'est pourquoi nous allons créer un nouveau Bauhaus européen – un espace de co-création dans lequel les architectes, les artistes, les étudiants, les ingénieurs, les designers travaillent ensemble pour réaliser cet objectif".* Ursula von der Leyen, Présidente de la Commission Européenne, Extrait du discours sur l'Etat de l'UE.

Que pouvons-nous entendre ou lire de mieux ?

Suite à cette annonce, nous avons écrit à la Présidente pour la féliciter et lui faire part de notre soutien. Nous avons reçu une réponse positive et une invitation à une réunion en ligne. En parallèle, j'ai également invité les organisations homologues du CAE au niveau européen à joindre leurs forces. Cette initiative a reçu d'excellentes réactions et, depuis, le groupe se réunit toutes les deux semaines. Au début, le groupe comptait dix organisations représentant les architectes d'intérieur, les architectes paysagistes, les urbanistes, les écoles d'architecture, les écoles d'art. Une déclaration commune a été publiée. Treize organisations ont désormais co-signé cette déclaration. Le groupe s'est baptisé "Collectif du Nouveau Bauhaus Européen" et nous préparons une conférence qui aura lieu le 29 avril.

Deux réunions avec le Centre Commun de Recherche (CCR) de la Commission européenne, le service de la Commission en charge de la mise en œuvre du Nouveau Bauhaus Européen, ont eu lieu. Le Collectif et le CAE ont été sélectionnés comme partenaires officiels du Nouveau Bauhaus Européen. Par ces actions, nous essayons d'influencer le développement de l'initiative, qui est également une opportunité pour changer les politiques européennes ayant un impact sur l'environnement bâti. Nous nous éloignons des approches purement quantitatives qui ont dominé jusqu'à présent pour adopter une méthode de travail holistique, inclusive et co-créative. Lors d'une récente réunion avec Ruth Reichstein du service IDEA de la Commission (Inspire, Debate, Engage and Accelerate Action), il nous a été demandé de présenter des propositions pour que le NEB ait un impact sur les directives. Cette initiative ne doit pas seulement générer des textes, des déclarations et des éléments théoriques, elle doit aussi aboutir à des résultats "sur le terrain" et avoir un impact sur les décisions relatives à l'environnement bâti prises aux niveaux régionaux et communaux, mais aussi au niveau européen où le cadre juridique concernant les marchés publics et performance énergétique des bâtiments est développé. Cela montre une nouvelle fois l'impact des politiques « douces » ou soft, qu'elles soient appelées "baukultur" ou "nouveau Bauhaus Européen". L'essentiel est de placer l'architecture de qualité au cœur de l'intérêt public et commun et d'avoir une influence sur ces développements.

À cet égard, les dernières années ont vu la cause de l'architecture de qualité progresser grâce à la Déclaration de Davos, le Plan de Travail du Conseil pour la Culture, le groupe MOC sur l'architecture de qualité et, maintenant, le Nouveau Bauhaus Européen. Et c'est ce que nous voulons.





## Le nouveau Bauhaus européen

### *Faire de la vague de rénovations un projet culturel*

### DECLARATION

Nous, les organisations européennes représentatives des architectes, urbanistes, architectes paysagistes, architectes d'intérieur, ingénieurs, designers, enseignants et chercheurs de l'environnement bâti, accueillons avec enthousiasme l'initiative pour un *nouveau Bauhaus européen* présentée par la Présidente de la Commission européenne dans le cadre de la stratégie « Une vague de rénovations pour l'Europe ».

Avec cette initiative, la Commission européenne ajoute une *dimension culturelle* aux mesures économiques, sociales et environnementales de la stratégie. En faisant de cette stratégie un *projet culturel* intégrant tous les acteurs du secteur, et en faisant de la *qualité architecturale* et la *qualité de conception* des principes directeurs, la Commission initie un changement fondamental, qui peut être un accélérateur de la transition vers une économie et une société plus durables, et qui rapprochera le "Pacte Vert européen" des citoyens.

Cette initiative ouvre la porte à une *approche plus holistique* de notre environnement bâti – une approche qui cherche à renforcer simultanément la valeur économique, sociale, environnementale et culturelle de nos bâtiments. Elle s'inscrit ainsi dans la continuité de la Déclaration de Davos de 2018 *Vers une culture du bâti de qualité* et des principes inclus dans la nouvelle Charte de Leipzig. Dans sa mise en œuvre, elle contribuera à atteindre les Objectifs de Développement Durable des Nations Unies.

Dans cette approche holistique, la *dimension culturelle* est centrale. Elle va bien au-delà des considérations esthétiques ; elle est le vecteur de *processus de planification et projets de qualité*, ainsi qu'une source d'inspiration et d'innovation pour les autres piliers du développement durable, car les arts fournissent des compétences cruciales pour le XXI<sup>ème</sup> siècle, telles que l'esprit critique et la capacité à résoudre des problèmes.

La pensée holistique et l'approche culturelle qui soutiennent le nouveau Bauhaus européen doivent être au cœur de la stratégie "Une vague de rénovations pour l'Europe" et inspirer toutes ses mesures afin d'en réaliser tout le potentiel et de parvenir à une "vague de rénovations de qualité" qui changera la qualité de vie des personnes et permettra d'atteindre l'objectif de neutralité climatique de l'Europe.

Cette approche holistique est nécessaire à toutes les échelles spatiales, quelle que soit la taille du projet – de l'architecture paysagère à l'aménagement urbain, le développement des quartiers, les infrastructures, l'architecture des bâtiments et l'architecture intérieure. Nous saluons l'ambition de la Commission européenne de faciliter les échanges entre les disciplines – il s'agit là du meilleur moyen de stimuler la créativité et l'innovation et elle reflète la façon dont nos professions travaillent au quotidien sur le terrain.

Via nos réseaux respectifs, nous sommes prêts à soutenir le développement de cette initiative notamment en :

- **agissant comme des relais d'information**, capable de toucher un large public via ses organisations membres ;
- **aidant à la mise en œuvre des principes clés de la stratégie dans la formation des professionnels**, ainsi que dans les programmes de recherche des écoles et instituts ;
- **identifiant et réunissant des exemples de bonnes pratiques et de projets innovants** ;
- **facilitant le contact avec des professionnels et experts renommés**, qui donneraient une plus grande visibilité à l'initiative ;



- **proposant connaissances et expertises**, pour aider la Commission européenne à concevoir l'initiative et s'assurer qu'elle produit les résultats escomptés ;
- **facilitant des initiatives visant à améliorer les compétences des professionnels** dans les secteurs ciblés ;
- **obtenant des contributions des autorités et décideurs publics à tous les niveaux de gouvernances**, avec lesquels nous sommes en contact régulier dans le cadre de l'exercice de nos professions ;
- **étant des partenaires pour la co-organisation de consultation, initiatives de co-crédation et d'événements de sensibilisation**, ciblant les professionnels, étudiants et citoyens.

Nous sommes impatients de collaborer avec la Commission européenne et toutes les parties prenantes pour faire de cette initiative un succès.

### Cette déclaration est approuvée par les organisations pan-européennes suivantes :



Le [Conseil des Architectes d'Europe \(CAE\)](#) est l'organisation représentative de la profession d'architecte au niveau européen. Il compte 43 organisations membres, qui sont les organismes régulateurs et les représentations professionnelles dans tous les Etats membres de l'UE, le Royaume-Uni, la Suisse et la Norvège. A travers elles, le CAE représente les intérêts de 562.000 architectes de 31 pays en Europe.



Le [Conseil Européen des Architectes d'Intérieur \(ECIA\)](#) est l'organe représentatif des organisations professionnelles de l'architecture et du design d'intérieur. Fondé en 1992, l'ECIA représente actuellement, au travers de ses 17 organisations nationales, les intérêts de plus de 14.000 architectes et designers d'intérieur.



Le [Conseil Européen des Urbanistes \(CEU\)](#) rassemble 28 associations et instituts professionnels d'aménagement du territoire issus de 24 pays européens, ainsi que des membres correspondants. Il fournit à ses membres un cadre commun pour promouvoir l'important rôle sociétal de l'aménagement et du développement urbain en Europe.



L'[Association européenne pour l'enseignement de l'architecture \(AEEA\)](#) est le réseau des écoles d'architecture et d'urbanisme en Europe. L'objectif de l'association est de faire progresser la qualité de l'enseignement et de la recherche dans tous les domaines de l'environnement bâti et de promouvoir ainsi la qualité de l'architecture et du paysage urbain en Europe. L'AEEA défend les intérêts des 135 écoles, institutions et environnements académiques et plaide pour des causes communes.



[ELIA](#) est un réseau européen connecté au niveau mondial qui fournit une plate-forme dynamique d'échange et de développement dans l'enseignement supérieur artistique. Il réunit 260 établissements issus de 48 pays, et représente plus de 300.000 étudiants dans toutes les disciplines artistiques. En mettant l'accent sur la valeur de l'éducation et de la recherche, ELIA s'efforce d'améliorer les conditions dans lesquelles l'enseignement supérieur artistique peut s'épanouir, tant au niveau national qu'international.





[IFLA Europe](#) est la région européenne de la Fédération internationale des architectes paysagistes. Il réunit 34 associations professionnelles d'architectes paysagistes, qui représentent 20.000 architectes paysagistes en Europe. Il vise à promouvoir la profession d'architecte paysagiste, l'excellence de l'enseignement et les meilleures pratiques professionnelles. Il s'efforce également d'améliorer la qualité de la planification et gestion paysagère et propose des solutions fondées sur la nature pour atténuer et s'adapter aux changements climatiques dans les paysages et les zones urbaines et rurales.

**Cette déclaration a été élaborée avec les contributions de, et est soutenue par :**



L'[Académie allemande pour l'aménagement du territoire urbain et régional \(DASL\)](#) vise à soutenir l'aménagement du territoire urbain et régional, en théorie et en pratique. L'Académie constitue un forum dans lequel des personnes issues d'un large éventail d'intérêts économiques et sociaux peuvent poursuivre leur intérêt commun en matière de développement territorial, avec des professionnels de l'aménagement.



La [Société suisse des ingénieurs et des architectes \(SIA\)](#) est la principale association professionnelle de Suisse pour les spécialistes de la construction, de la technologie et de l'environnement. Avec plus de 16.000 membres issus des domaines de l'ingénierie et de l'architecture, la SIA est un réseau hautement professionnel et interdisciplinaire dont l'objectif central est de promouvoir une conception durable et de haute qualité de l'environnement bâti en Suisse.



## Documents de référence

- [Déclaration de Davos \*Vers une culture du bâti de qualité pour l'Europe\*](#)
- [Agenda Urbain pour l'UE](#)
- [Nouvel Agenda Urbain](#)
- [Urban Agenda Platform](#)
- [Objectifs de Développement Durable des Nations Unies](#)
- [Programme de travail 2019-2022 en faveur de la Culture](#)
- Nouvelle Charte de Leipzig – Le pouvoir transformateur des villes pour le bien commun
- [Positions politiques du CAE dans les domaines de la durabilité et de la performance des bâtiments](#)
- [Brochure du CAE \*20 Projects Architecturaux Contre le Changement climatique\*](#)
- [Déclaration du CAE d'Innsbruck \*Pour un environnement bâti de qualité\*](#)
- [Déclaration du CAE \*Concevoir pour une économie circulaire\*](#)
- [Déclaration du CAE de Leeuwarden sur la \*Réaffectation du patrimoine bâti\*](#)
- [\*An Architecture Guide to the UN 17 Sustainable Development Goals\*](#)
- [IFLA Europe Exhibition Project](#)
- [IFLA Europe - From Green Infrastructure to Landscape Structures through Scale](#)
- [New European Bauhaus Idea in line with Green Deal Portugal](#)
- [A nature-based future for the Netherlands in 2120](#)
- [2050 - An Energetic Odyssey H+N+S Landscape Architects](#)
- [IFLA Europe 2020 Resolution Footprints on Earth](#)
- [IFLA Europe 2018 Resolution on Climate Challenges](#)
- [IFLA Europe 2016 Resolution on Urban Landscapes](#)
- [IFLA Europe 2014 Resolution Learning from Landscapes](#)
- [European Charter on Participatory Democracy](#)
- [Charter of European Planning](#)
- [ECTP-CEU position paper on The New Leipzig Charter](#)





## RAPPORT DU SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Ian Pritchard

### EUROPE CRÉATIVE ET LE PROGRAMME "CONNECT-ARCH"

Europe Créative est le programme-cadre de soutien de la Commission européenne conçu en vue d'aider les secteurs culturels et créatifs à tirer parti des possibilités offertes par l'ère numérique et la mondialisation ; de permettre à ces secteurs de réaliser leur potentiel économique, en contribuant à la croissance durable, à l'emploi et à la cohésion sociale ; et de donner accès aux secteurs européens de la culture et des médias à de nouveaux débouchés, marchés et publics internationaux.

Le CAE est entré dans la dernière année de son **programme quadriennal "CONNECT-ARCH"** qui vise à aider le secteur à se redresser ainsi que les architectes à relever les défis actuels : mobilité intra-communautaire, concurrence extra-européenne accrue et amélioration des compétences pour s'adapter au numérique et à d'autres nouvelles technologies. Afin de renforcer la capacité du secteur, le CAE poursuit les objectifs globaux suivants :



POINT D'INFORMATION PARC PAYSAGER JOHANNISBERG  
Bielefeld, Allemagne

Architectes: Max Dudler

Photo : Thomas Robbin / Architektur-Bildarchiv



**Développement organisationnel – renforcer notre réseau et intensifier la collaboration entre les Organisations Membres (OM)**

- Développer la capacité organisationnelle par le partage de connaissance et les activités d'apprentissage entre pairs ;
- Encourager l'engagement des membres par des ateliers / conférences ;
- Définir des programmes procurant un avantage mutuel ;
- Développer la capacité et profiter de l'effet de levier des prises de positions des OM au niveau national / européen par des actions collectives ; offrir des possibilités aux OM du CAE de participer au travail législatif et à la prise de décision au niveau européen.

**Amélioration de la mobilité transnationale des architectes européens – les aider à accéder à de nouveaux marchés**

- Identifier les opportunités et partenariats au sein de l'Union Européenne et au-delà ;

- Négocier des Accords de reconnaissance mutuelle avec des architectes extérieurs à l'Union.

**Développement des compétences professionnelles – aider les architectes européens à développer leurs compétences professionnelles / commerciales**

- Aider les architectes européens à améliorer leur position en tant que leaders face aux défis mondiaux ;
- Soutenir les entreprises à conserver leurs compétences ou à en acquérir de nouvelles, pour rester globalement compétitives ;
- Améliorer les compétences entrepreneuriales des architectes ainsi que leur aptitude à réussir sur de nouveaux marchés.

**Collecter des données contextuelles sur la profession d'architecte**

- Fournir des données qualitatives et quantitatives comparatives ainsi que des enquêtes sur les évolutions du secteur.

2020 a été une année difficile, car les événements et les activités impliquant des rassemblements publics (conférences, exposition itinérante) n'ont pas pu être poursuivis. Cependant, nous avons publié une **check-list pour la collaboration internationale entre architectes** et les **relations architectes-clients**, réédité la brochure **"20 projets architecturaux contre le changement climatique"** et mené à bien la **7<sup>e</sup> édition de l'Etude de Secteur**. Nous avons également lancé l'Observatoire du CAE contenant les éditions précédentes de l'Etude de Secteur et un moteur de recherche permettant de les consulter et de comparer ou d'extraire des données.

**En lire plus sur Connect-Arch**

**NOUVEAU PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE 2021 - 2027**

La DG EAC cherche à obtenir un alignement plus étroit entre les politiques (nouvel agenda européen de la culture, plan de travail du Conseil pour la Culture) et le programme "Europe Créative".

Le nouvel agenda pour la culture poursuit trois objectifs principaux : - Social (le pouvoir de la culture pour la cohésion sociale et le bien-être) ; Économique (la créativité basée sur la culture (éducation et innovation) et son impact sur l'emploi et la croissance) ; Externe - relations culturelles internationales.

Le programme "Europe Créative" pour 2021 - 2027 devrait se concentrer sur la compétitivité, la diversité culturelle, la fragmentation des marchés, la concentration du marché et l'accroissement de la concurrence, la numérisation et l'accès au financement. Le CAE a recommandé que le prochain programme soutienne des actions visant à réaliser les ambitions énoncées dans la Déclaration de Davos et à promouvoir une architecture de haute qualité et une Baukultur en Europe.

Il est prévu que la DG EAC continue à soutenir des réseaux (tels que le CAE) ayant des objectifs similaires (amélioration des compétences, promotion de la mobilité, internationalisation des carrières) et poursuivant des approches sectorielles couronnées de succès dans d'autres secteurs, la DG EAC envisage un certain nombre de dialogues structurés avec d'autres secteurs - y compris celui de l'architecture.







## ACCÈS À LA PROFESSION

### Soutenir des normes professionnelles de haut niveau

Coordinatrice : Ruth Schagemann

Les travaux sont classés en trois catégories : répondre aux évolutions législatives, promouvoir la convergence volontaire et élaborer des études économiques.

#### GRUPE DE TRAVAIL SUR LES QUESTIONS ET PROBLÈMES RÉGLEMENTAIRES (RQI)

*Kathryn Meghan*

La déréglementation ne résoudra pas les problèmes économiques actuels en Europe. Au contraire, une profession forte et bien informée est nécessaire pour accomplir cette tâche environnementale, en particulier pour maintenir la qualité des services et la protection des consommateurs. Le groupe a continué à suivre et à réagir à la législation et aux actions réglementaires de la Commission. Il s'est engagé avec le Commissaire Breton sur les questions du marché unique ainsi que sur la réponse à la pandémie de COVID.

Les travaux menés ces dernières années sur le paquet de services législatifs ont porté leurs fruits. Bien que nous n'ayons pas pu empêcher la directive sur le test de proportionnalité qui a reçu le soutien des États membres, nous avons été heureux de constater que les propositions relatives à une carte électronique pour les services et à une directive sur les notifications se sont heurtées à une opposition et ont été retirées du plan de travail de la Commission. Nous avons également réussi à obtenir un certain nombre de changements bienvenus dans le rapport Løkkegaard "Renforcer le marché unique : l'avenir de la libre circulation des services".

#### Stratégie pour les PME

Le CAE a salué la nouvelle stratégie de la Commission pour les PME, en particulier la nomination d'un envoyé de l'UE pour les PME et d'un groupe d'Ambassadeurs stratégiques pour l'entreprenariat. Cependant le CAE a souligné l'importance de mesurer la réglementation nécessaire par rapport aux objectifs d'intérêt général, l'importance d'inclure un test PME dans les analyses d'impact relatives à la nouvelle législation et a appelé à ce que les marchés publics soient axés sur la qualité et orientés vers les projets afin d'améliorer l'accès des PME. Le CAE a également salué les initiatives visant à améliorer l'accès des PME aux financements et aux programmes d'innovation, mais a mis en garde contre la prolifération de la normalisation.

Un nouveau domaine de travail a été lancé : une étude sur l'impact économique positif de la réglementation professionnelle – dont le mandat a été approuvé par le Bureau Exécutif à la fin de l'année.

**En lire plus sur la position du CAE sur la stratégie pour les PME.**

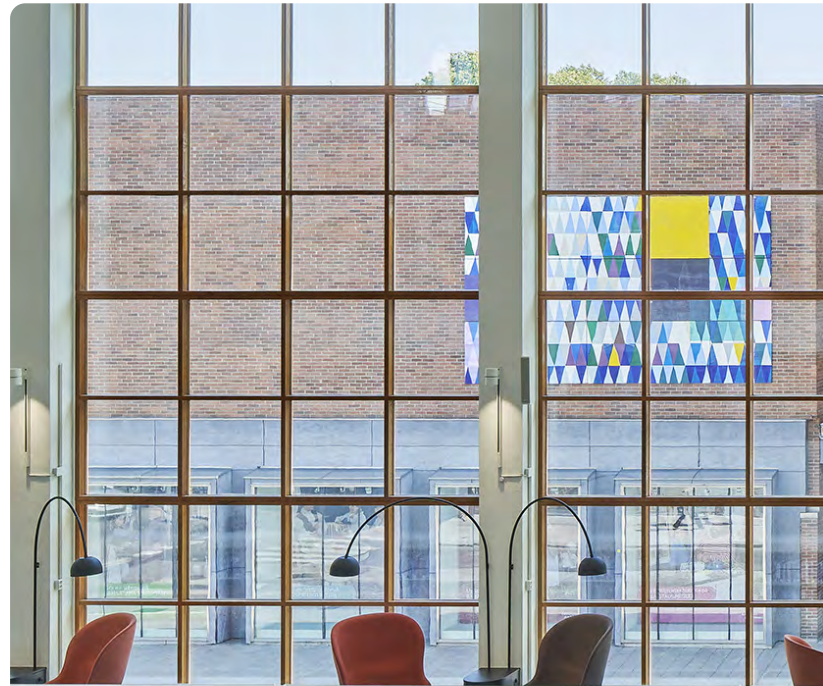
#### GRUPE DE TRAVAIL SUR LA DIRECTIVE QUALIFICATIONS PROFESSIONNELLES, STAGES ET FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (PQD-PPE-CPD)

*Olga Mihalikova*

À titre de mesure de convergence volontaire, en coopération avec les autorités compétentes (par l'intermédiaire d'ENACA) et en particulier du RIAI, une version universelle d'un certificat d'accompagnement pour le processus de reconnaissance automatique a été finalisée. Bien que non contraignante, cette version offre une solution aux autorités compétentes en vue d'utiliser un "certificat européen" standardisé. Cette formulation unifiée augmentera, à l'avenir, la transparence du système de reconnaissance et constituera une bonne pratique. Elle facilitera également le processus de négociation d'autres accords de reconnaissance mutuelle.

#### ACCÈS À LA BASE DE DONNÉES SUR LA PROFESSION

Un nouveau domaine de travail a été initié vers la fin de l'année : la création d'une nouvelle base de données "Accès à la profession", rassemblant les résultats de nombreuses études individuelles (sur les stages, la formation continue, etc.) dans un seul répertoire.





## VALEUR DE L'ARCHITECTURE

La phase II de l'étude sur la valeur de l'architecture a été achevée, en mettant particulièrement l'accent sur la création de valeur par le retour d'information (ou l'évaluation après occupation).

*Lire l'Etude de la Valeur de l'Architecture.*

## TASK-FORCE BREXIT

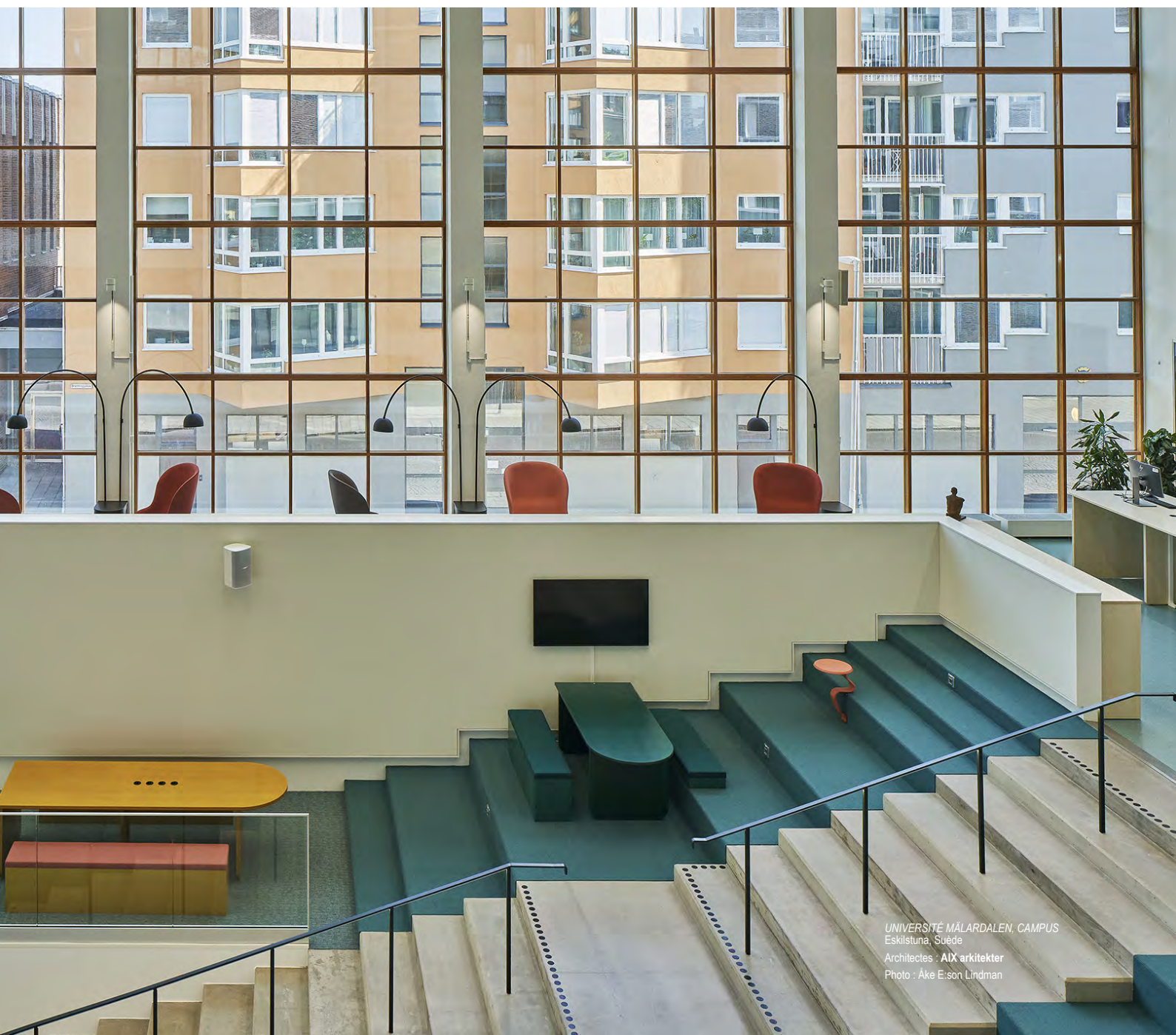
*Olga Mihalikova*

Le Royaume-Uni a quitté l'UE le 31 janvier 2020, mais les règles de l'UE ont continué à s'appliquer jusqu'à la fin de la période de transition (31 décembre 2020). Comme la directive sur les qualifications professionnelles (PQD) ne s'applique plus au Royaume-Uni à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2021, le CAE a créé une task-force Brexit pour examiner les futurs accords de reconnaissance mutuelle.

Une grande partie de l'année passée a été consacrée au suivi des négociations commerciales entre l'UE et le Royaume-Uni et aux démarches en vue de s'assurer que les services professionnels ne soient pas négligés. Au fur et à mesure que l'année avançait et que la perspective de ne pas parvenir à un accord devenait plus réelle, l'accent a été mis sur la planification d'un scénario d'absence

d'accord. Le CAE a encouragé les architectes britanniques qui souhaitaient s'inscrire dans l'UE des 27 (et vice-versa) à le faire avant la fin de l'année afin de bénéficier des accords actuels. Cela a eu un impact positif sur le nombre de candidatures.

Toutefois, le 24 décembre, les négociateurs sont parvenus à un accord (qui doit être ratifié par les Parlements britannique et européen). Des compromis ont bien sûr dû être consentis et s'il aurait été plus commode de maintenir les dispositions actuelles, l'accord ne comporte pas de surprises, mais des dispositions basées sur le texte du retrait, un accord et des lignes directrices en vue de la reconnaissance des qualifications professionnelles basées sur l'annexe de l'accord CETA. En bref, l'accord prévoit que les professions fassent une recommandation commune pour un accord de reconnaissance mutuelle (ARM) au "Conseil de partenariat" - pour évaluation et mise en œuvre (cf. CETA). Il ne devrait pas être difficile de démontrer la compatibilité des deux régimes, bien qu'il faille également démontrer la valeur économique d'un tel dispositif.





## EXERCICE DE LA PROFESSION

Coordinator: Diego Zoppi

Vice-coordinator: Pavel Martinek

Afin d'optimiser la connectivité entre les différents thèmes, le Bureau Exécutif a créé un Comité de l'Exercice chargé de coordonner les travaux des différents groupes - étendue des services, responsabilité et assurance, marchés publics, concours, indemnisation, exportation, BIM/digitalisation et femmes architectes. Les termes de référence ont été approuvés à l'automne et les OM ont été invitées à nommer des experts pour 2021. Le Comité viendra compléter - plutôt que remplacer - les groupes de travail existants.

En 2020, le CAE a mené une enquête auprès de ses OM sur les problèmes de marchés publics (voir ci-dessous). En ce qui concerne les concours, la situation n'est pas optimale en Europe. Bien que les collègues reconnaissent qu'ils garantissent des résultats de la meilleure qualité, ils se plaignent du risque excessif, des coûts de participation élevés et du manque de sécurité pour le lauréat de réaliser le projet. Si les concours doivent devenir plus courants, ils devraient être organisés en deux phases (une première phase légère avec remboursement pour tous ceux admis à la deuxième phase), avec obligation de fournir le projet de conception au vainqueur. Les honoraires du vainqueur doivent être précisés à l'avance et il est essentiel de disposer d'un jury compétent.

### MARCHÉS PUBLICS / CONCOURS D'ARCHITECTURE

S. Bucher / M. Fišer

Le CAE a mené une *enquête auprès des OM pour évaluer l'impact de la directive Marchés publics (et du plus récent Paquet sur les Marchés Publics)*. Bien que les avis sur la Directive soient mitigés, la plupart des répondants ont estimé que l'impact du paquet de 2017 avait été limité. La conception et la construction sont un phénomène en hausse et l'accès des PME doit encore être amélioré (l'expérience passée constitue un obstacle ; la division des contrats en lots est utile mais les avis sont partagés sur l'utilité du Code européen de bonnes pratiques).

Bien que la passation de marchés en ligne ait été évaluée positivement, le document unique européen pour les marchés publics est difficile à utiliser, tandis que le référentiel de certificats E-Certis et le passeport pour les marchés publics ne sont pas bien connus. En ce qui concerne les critères d'attribution, bien que l'offre économiquement la plus avantageuse (MEAT) ait été bien accueillie, de nombreuses attributions sont encore basées sur le coût le plus bas et le calcul du coût sur tout le cycle de vie n'est pas fréquemment utilisé.

En ce qui concerne le Paquet "Marchés Publics", peu de stratégies nationales de passation de marchés ont été signalées, de sorte qu'il y a eu peu de coordination des achats nationaux/régionaux, peu de partage des meilleures pratiques, peu de centres de soutien nationaux et peu d'achats centralisés ou transfrontaliers.

En 2021, le groupe vise à élaborer un glossaire commun, à mener des recherches détaillées sur le nombre / type de concours, à défendre un meilleur accès des PME et des références couvrant une période plus longue ainsi qu'une simplification du DUME. Il plaidera également en faveur de l'inclusion de la qualité dans les critères d'évaluation / d'attribution, élaborera des orientations supplémentaires sur les règles de passation de marchés, établira une compétence pour les OM en cas de plaintes, créera un observatoire des marchés en ligne et soutiendra les initiatives visant à professionnaliser les autorités adjudicatrices.

### COMMERCE DES SERVICES

Ian Pritchard

Le CAE a travaillé avec la DG TRADE à la finalisation d'une recommandation en vue d'un accord de reconnaissance mutuelle (ARM) avec l'Autorité canadienne de délivrance des licences des architectes. Cette recommandation a été soumise au Comité ARM établi dans le cadre du CETA. Le CAE a également publié un avis destiné aux autorités compétentes de l'UE afin d'orienter leur réponse à une consultation de la Commission et de répondre aux questions du Ministère canadien du commerce. Nous attendons un résultat positif en 2021 - l'accord a déjà été cité dans les négociations du Brexit sur les services professionnels en tant que modèle de bonne pratique.

La pandémie mondiale a eu un impact sur les travaux dans ce domaine. Le CAE devait rencontrer les architectes coréens et japonais lors du congrès mondial des architectes à Rio de Janeiro en juillet 2020 (reporté à juillet 2021). Le CAE devait également rencontrer des architectes mexicains (parallèlement à un échange culturel entre l'UE et le Mexique), mais cela n'a pas encore eu lieu.

### INTERNATIONALISATION ET NOUVEAUX MODÈLES COMMERCIAUX

Lars Emil Kragh

Le groupe de travail a publié une liste de principes clés et de lignes directrices pour les collaborations entre architectes et clients, et a commencé à travailler sur de nouveaux modèles d'entreprise afin de déterminer comment nous pourrions aider les architectes à décrire ou à définir un modèle d'entreprise qui leur permette de gagner plus facilement un revenu décent. L'objectif est de développer un module en ligne, un manuel ou une boîte à outils pour aider les membres à mieux comprendre comment leur entreprise peut mettre en place un modèle d'entreprise économiquement viable. Ce travail pourrait également couvrir des domaines de collecte et d'analyse de données qui pourraient être utiles pour de futures interactions avec la Commission Européenne.

### MODÉLISATION DES INFORMATIONS SUR LE BÂTIMENT

Lars Jarle Nore / Peter Hyttel Sørensen

Le CAE a commencé à travailler avec l'EFCA à la formulation d'une position sur la domination du marché des éditeurs de logiciels. Les préoccupations portent notamment sur l'origine non communautaire des fournisseurs et le manque d'autonomie en matière de capacités logicielles au sein de l'UE. L'importance pour les pouvoirs adjudicateurs de respecter la neutralité des logiciels et de promouvoir des normes ouvertes a également été soulignée.

Le CAE est représenté au sein du Comité technique 442 du CEN (TC/442) qui prépare une norme européenne pour le BIM.



## LES FEMMES ARCHITECTES

*Ursula Faix*

En 2020, la task-force "*Femmes architectes*" a rédigé une **Déclaration de politique de genre** que le CAE a adopté pour illustrer le fait que la diversité augmente la valeur de notre profession et de notre environnement bâti, et que l'égalité des chances est une composante essentielle pour une profession d'architecte saine. La déclaration énonce les avantages d'une profession diversifiée

et axée sur l'égalité et définit les principes clés de l'EDI (Égalité, Diversité, Inclusion). Elle identifie également des principes, des objectifs et des publics de haut niveau et formule un certain nombre de recommandations pour les travaux futurs.

En 2021, le groupe prévoit de publier une boîte à outils sur l'égalité des genres qui servira de guide pour la mise en œuvre de la politique (avec des études de cas présentant des bureaux de toutes tailles).





## RÉALISER UN ENVIRONNEMENT BÂTI DE QUALITÉ (Baukultur)

Coordinator: Eugen Panescu

L'année 2020 a vu une convergence croissante entre le discours culturel et environnemental dans l'architecture durable. La pandémie mondiale a révélé une soif de synergie beaucoup plus grande avec le monde naturel, tandis que l'architecture de haute qualité et le domaine public sont de plus en plus considérés comme essentiels à la santé et au bien-être. Ces facteurs "humains", auparavant intangibles, ont acquis aujourd'hui une importance équivalente à celle de l'utilisation de l'énergie pour repenser l'environnement bâti. La manière dont nous concevons l'interaction entre les personnes et leur environnement est essentielle pour parvenir aux réductions massives de carbone nécessaires pour éviter des changements climatiques catastrophiques.

Une approche fondée sur le cycle de vie est désormais à la base du "Pacte Vert" Européen et la Vague de rénovations, et les investissements des secteurs public et privé dans l'environnement bâti ont aujourd'hui la possibilité de mettre davantage l'accent sur la création de valeur et la résilience à long terme. Les prochaines années seront cruciales pour que cette transformation permette à la conception architecturale et aux architectes de ré-imaginer l'environnement bâti. Au cœur du plaidoyer du CAE se trouve l'accent mis sur l'importance du retour d'information - à la fois qualitatif et quantitatif - pour rendre tangible le lien entre une architecture de haute qualité et le bien-être et pour introduire une plus grande responsabilité dans sa réalisation. La créativité est essentielle pour accélérer l'innovation.

Trouver de nouveaux moyens de renforcer l'impact du CAE sur la législation et les investissements futurs tout en augmentant la portée des actions de ses Organisations Membres dans les États membres seront des défis clés pour 2021 et au-delà.

### PATRIMOINE CULTUREL EN ACTION : PROGRAMME D'APPRENTISSAGE ENTRE PAIRS SUR LE PATRIMOINE CULTUREL POUR LES VILLES ET RÉGIONS

Le CAE est fier d'être partenaire du projet d'Europe Créative "Le patrimoine culturel en action" qui vise à mettre en place un programme d'apprentissage par les pairs sur le patrimoine culturel pour les villes et les régions.

En 2020, le consortium a publié un catalogue de 32 bonnes pratiques mises en œuvre par les autorités locales/régionales dans les domaines de la gouvernance participative du patrimoine culturel ; de la réutilisation adaptative du patrimoine bâti ; de la qualité des interventions sur le patrimoine culturel.

En 2021, le consortium organisera 12 visites d'apprentissage par les pairs et des webinaires en partenariat avec les villes/régions figurant dans le catalogue de bonnes pratiques, afin que les représentants des autorités locales et régionales et les professionnels du secteur puissent apprendre les uns des autres.

**Pour en savoir plus consultez le site web du projet.**

### PLAN D'ACTION POUR UNE ÉCONOMIE CIRCULAIRE DE LA COMMISSION EUROPÉENNE

En mars 2020, la Commission européenne a publié un plan d'action pour l'économie circulaire (CEAP), visant à garantir que les matériaux et les ressources soient conservés dans l'économie le plus longtemps possible. Elle a identifié le secteur de la construction et du bâtiment comme un fort potentiel de circularité. En 2021, la Commission révisera le règlement sur les produits de construction (RPC) et élaborera une stratégie pour un environnement bâti durable afin de promouvoir les principes de circularité dans le secteur.

Le développement de principes d'économie circulaire dans l'environnement bâti vise fondamentalement à changer la façon dont nous concevons nos bâtiments. Le projet architectural rend les choses tangibles et concrètes et constitue le bon moment pour réunir tous les acteurs du projet afin de discuter des défis de l'économie circulaire et de convenir des meilleures stratégies pour créer la plus grande valeur possible à partir de ressources minimales le plus longtemps possible.

**Pour en savoir plus sur le CEAP consultez le site de la Commission.**

**Lisez la Déclaration du CAE sur la conception en vue d'une économie circulaire.**

### SEMAINE DES RÉGIONS ET DES VILLES DE L'UE : ATELIER COMMUN SUR "LA CONCEPTION PARTICIPATIVE DE NOUVELLES FORMES DE VIE URBAINE"

En octobre 2020, le CAE, la Chambre fédérale des architectes allemands (BAK), le Conseil européen des urbanistes (CEU) et l'Institut slovène pour les politiques spatiales (IPoP) ont organisé ensemble un atelier sur la "conception participative de nouvelles formes de vie urbaine".

La session s'est concentrée sur les défis inhérents aux approches de conception participative, à travers la présentation de projets concrets et d'exemples de bonnes pratiques de la manière dont la société civile peut s'organiser pour influencer la conception de l'environnement bâti.

En plaçant les citoyens au cœur du processus de conception, ils sont habilités à participer à la création et à la régénération du tissu urbain. Ils aident les décideurs à comprendre les besoins des communautés et donc à réaliser des projets socialement et économiquement durables.

**Regardez l'enregistrement de l'événement.**

### STRATÉGIE DE LA VAGUE DE RÉNOVATIONS

En octobre 2020, la Commission Européenne a présenté une stratégie visant à déclencher une "Vague de rénovations" en Europe, avec l'ambition de "doubler au moins le taux annuel de rénovation énergétique des bâtiments résidentiels et non résidentiels d'ici 2030 et de favoriser des rénovations énergétiques profondes". La stratégie s'appuiera sur 7 principes clés, dont la réflexion sur le cycle de vie et la circularité ; des normes sanitaires et environnementales élevées ; et le respect de l'esthétique et de la qualité architecturale. Dans le cadre de cette stratégie, la Commission Européenne a annoncé une





RECONSTRUCTION DE LA MAISON DE LA CULTURE  
Stockholm, Suède  
Architecte : Ahrbom & Partner  
Photo : Jonas Malmström

longue liste d'initiatives, notamment une révision de la directive sur la performance énergétique des bâtiments (EPBD) et des propositions de passeports de rénovation des bâtiments, une feuille de route sur la performance du cycle de vie complet pour 2050, et un cadre européen unifié pour les permis numériques.

**Pour en savoir plus sur la stratégie Vague de rénovations, consultez le site web de la Commission.**

**Lisez les messages clés du CAE dans le domaine de la performance et de la durabilité des bâtiments.**

#### INITIATIVE DU NOUVEAU BAUHAUS EUROPÉEN

Dans son discours sur l'Etat de l'Union, la Présidente de la Commission européenne a souligné que la stratégie de Vague de rénovations ne doit pas être "un simple projet environnemental ou économique : il doit s'agir d'un nouveau projet culturel pour l'Europe". À cette fin, Mme Ursula von der Leyen a lancé une nouvelle initiative européenne, le Bauhaus, comme "un incubateur pour l'innovation et la créativité afin de favoriser la conception durable" et qui "met en réseau les praticiens de toutes les disciplines et mobilise les esprits créatifs afin de réimaginer la façon dont le mode de vie durable pourrait et devrait se présenter à l'avenir".

Le CAE se félicite de cette initiative. En collaboration avec d'autres organisations paneuropéennes représentant les urbanistes, les architectes paysagistes, les architectes d'intérieur, les ingénieurs, les designers, les artistes, les éducateurs et les chercheurs dans le domaine de l'environnement bâti, le CAE a publié une déclaration commune pour exprimer son soutien à cette initiative.

**En savoir plus sur l'initiative du Nouveau Bauhaus Européen.**

**Lisez la Déclaration du CAE "Faire de la vague de rénovation un projet culturel".**

#### VOIX DE LA CULTURE – OBJECTIFS DE LA CULTURE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE : DÉFIS ET OPPORTUNITÉS

En mai 2020, le Conseil de l'UE a ajouté une nouvelle priorité sur "La culture comme moteur du développement durable" au plan de travail du Conseil pour la Culture. En novembre, le CAE a été sélectionné pour participer à un groupe d'experts sur la culture et les objectifs de développement durable (ODD) créé dans le cadre de "Voix de la Culture", la plateforme de dialogue entre la Commission Européenne et le secteur culturel. L'objectif de ce nouveau groupe est de contribuer aux réflexions de la Commission sur les relations entre la culture et les ODD. Une première réunion a eu lieu en décembre 2020 ; les travaux se poursuivront en 2021.

**En savoir plus sur le groupe d'experts de La Voix de la Culture.**

#### LE GROUPE D'EXPERTS DE L'OMC POUR UNE "ARCHITECTURE ET UN ENVIRONNEMENT BÂTI DE HAUTE QUALITÉ POUR TOUS"

Le plan de travail du Conseil pour la culture pour la période 2019-2022 a mis en place un groupe d'experts sur l'Architecture et un environnement bâti de haute qualité pour tous. Ce groupe, composé d'experts désignés par les États membres, se concentre sur "l'architecture en tant que discipline intégrant le juste équilibre entre les aspects culturels, sociaux, économiques, environnementaux et techniques pour le bien commun". En février 2020, le Président du CAE a été invité à participer à la première réunion du groupe. Quatre autres réunions suivront jusqu'à la mi-2021. Le résultat attendu est un manuel avec des études de cas et des recommandations politiques pertinentes (2021).

**Lire la Déclaration du CAE sur la réalisation de la qualité dans l'environnement bâti.**



## PROJETS FINANCES PAR L'UE

<https://www.ace-cae.eu/fr/activites/projets-europeens/projets-en-cours/>

Veronika Schröpfer

L'année 2020, qui fut une année difficile, a prouvé que des changements sont nécessaires dans l'espace que nous concevons, construisons et dans lequel nous vivons. La stratégie de Vague de Rénovations de la Commission Européenne et l'initiative du Nouveau Bauhaus Européen donnent une orientation claire à ce changement : doubler le taux annuel de rénovation énergétique en Europe tout en tenant compte des aspects culturels de l'environnement des bâtiments. Grâce à la recherche et à l'innovation, les projets européens s'efforcent de fournir les meilleures méthodes, les meilleurs outils et le meilleur cadre en vue d'accélérer la rénovation du parc immobilier européen et d'atteindre les objectifs fixés pour 2030. En s'impliquant dans des projets financés par l'UE, le Conseil des Architectes d'Europe promeut le rôle des architectes dans ces développements, influence la recherche de pointe et la rend plus accessible pour les architectes européens. Nous recueillons les connaissances nécessaires pour étayer nos positions politiques et les diffuser auprès de nos Organisations Membres et de leurs membres en proposant des formations et des événements de sensibilisation.

Le comité d'examen des pratiques de recherche désigné par le Bureau Exécutif a entrepris une analyse des procédures et des pratiques existantes concernant la participation du CAE en tant que partenaire des divers consortiums des projets financés par l'UE. Cela comprend l'examen des critères de décision liés aux thèmes des projets, à la participation, aux ressources et aux avantages pour l'Organisation et ses Membres, visant à acquérir une compréhension claire de ce domaine de travail dans le cadre de la planification stratégique du CAE, et à formuler une position et des principes en vue d'un engagement, de partenariats et de ressources futurs.

Member Organisations in activities related to the EU research projects.

Avec comme objectif global de maximiser les avantages pour les architectes et de communiquer efficacement les résultats de recherche, un effort constant est mené pour informer régulièrement et impliquer activement les Organisations Membres du CAE dans les activités liées aux projets de recherche de l'UE. Ces activités vont de la participation à des événements de formation et des webinaires (par exemple : RenoZEB train the trainers, Webinaire sur le système d'étiquetage combiné TripleA-reno, Architectes : prêts pour la digitalisation ? / Un webinaire Digiplace) aux opportunités d'implication directe (par ex : invitation à soumettre des bâtiments de démonstration dans le cadre de l'appel du Pacte Vert, entretiens avec des concepteurs de bâtiments dans le contexte du projet Cultural-E, concours BIM-Speed EU, BIM pour la rénovation et nomination des membres du jury, participation au comité d'experts du projet BIMzeED)

BIMplement

(Septembre 2017 - Août 2020)

[www.bimplement-project.eu](http://www.bimplement-project.eu)



**Formation sur l'étanchéité à l'air et la ventilation en utilisant le BIM.**

L'objectif général consiste à améliorer la qualité des constructions et des rénovations des bâtiments à émissions quasi-nulles grâce à la formation continue et à des programmes de qualification renforcés par le BIM. Ces programmes abordent l'ensemble de la chaîne de valeur dans le cadre d'une approche multidisciplinaire à plusieurs niveaux et métiers, renforcée par des outils d'apprentissage pratiques et des outils d'apprentissage sur le lieu de travail améliorés par le BIM. Le projet comporte deux grands domaines d'intervention : l'étanchéité à l'air et la ventilation ; et réunit cinq pays participants : la France, la Lituanie, les Pays-Bas, la Pologne et l'Espagne.

Ce projet s'est achevé en 2020. Parmi les nombreuses activités, le CAE a organisé un atelier lors de la Semaine Européenne du Développement Durable 2019 intitulé "Améliorer les compétences du secteur de l'AEC (architecture, ingénierie et construction) en vue de fournir des bâtiments rénovés de haute qualité et économes en énergie avec des outils d'apprentissage BIM" et deux webinaires "Sommes-nous prêts pour BIM sur les chantiers de construction ? Réalité et expériences de terrain" et "Comment mettre en oeuvre le projet BIMplement dans d'autres pays européens ?"

RenoZEB

(Octobre 2017 - Mars 2021)

[www.renozzeb.eu](http://www.renozzeb.eu)



**Panneaux "plug and play" pour une rénovation en profondeur des nZEB.**

RenoZEB propose des solutions "plug and play" économiques pour des rénovations à grande échelle des nZEB. Les cas de démonstration réels (Estonie, Espagne) et virtuels (Bulgarie, Grèce, Italie) montreront et garantiront la reproductibilité de l'approche à différents types de bâtiments et climats. Les outils techniques permettront un suivi des bâtiments avant et après la rénovation des nZEB. La période de test et de validation est maintenant terminée et les travaux de rénovation sont en cours dans les deux cas de démonstration.

En octobre, le CAE a organisé une session de formation avec des architectes pour présenter le système de panneaux de connexions et les outils développés et pour recueillir leur retour d'information. La session de formation peut être trouvée sur la chaîne YouTube **RenoZEB sur YouTube.**





RÉNOVATION DE LA PLACE CENTRALE  
Novo mesto, Slovénie  
Architectes : ATELIERarhitekti  
Photo : Peter Zunic Fabjancic, Bostjan Pucelj





TripleA-reno  
(Mai 2018 - Avril 2021)  
[www.triplea-reno.eu](http://www.triplea-reno.eu)



**Focus sur l'utilisateur d'un bâtiment.**

TripleA-reno cherche à changer le paradigme selon lequel les bâtiments consomment de l'énergie, car en fait les gens utilisent l'énergie pour leur confort à la maison et au travail. Le projet propose des outils d'assistance ludiques qui aident les occupants à prendre des décisions éclairées et économiquement judicieuses concernant la rénovation de leur habitation. Les avantages des solutions proposées sont testés et démontrés dans des bâtiments réels (Grèce, Hongrie, Italie, Pays-Bas, Roumanie, Slovaquie, Espagne) tandis que les résultats sont diffusés à une échelle plus large de l'UE par le biais de l'exposition itinérante TripleA-reno.

En raison de la situation d'urgence liée à la crise sanitaire, la tournée européenne de présentation de TripleA-reno n'a pas pu avoir lieu en 2020. L'équipe du projet a élaboré un plan d'urgence pour passer d'une tournée de présentation à un "HomeShow", une présentation à domicile, qui se déroule chez les partenaires du projet. Le CAE a produit et dirigé les activités de ce "HomeShow" qui comprennent une série d'interviews d'experts, des vidéos présentant les six bâtiments de démonstration, ainsi que d'autres vidéos présentant les principaux résultats exploitables du projet.

Le CAE a également coordonné la réalisation de deux nouvelles vidéos pour le projet et le webinaire sur le système d'étiquetage combiné Triple A-reno. Les vidéos, l'enregistrement de webinaire ainsi que les épisodes des activités "HomeShow" sont disponibles sur la chaîne YouTube **Triple A-reno sur YouTube**.

BIMSpeed  
(Novembre 2018 - Octobre 2022)  
[www.bim-speed.eu](http://www.bim-speed.eu)



**Accélérer la rénovation**

BIM-SPEED vise à accélérer la rénovation des bâtiments en utilisant le modèle d'information sur les bâtiments (BIM), qui sera le catalyseur d'une méthode plus intelligente et plus efficace de rénovation en profondeur pour le secteur de la construction résidentielle. BIM-SPEED vise à permettre à toutes les parties prenantes d'adopter le BIM. L'interopérabilité d'une gamme complète d'outils BIM pour la rénovation sera assurée par la plateforme BIM KROQI innovante hébergée dans le cloud. Tout au long des 4 années du programme, BIM-SPEED fera la démonstration de la solution holistique dans 13 cas réels de démonstration dans huit pays différents (Allemagne, Bulgarie, Espagne, France, Italie, Pays-Bas, Pologne, Roumanie).

Le CAE a présidé le webinaire lors de la Journée de l'Industrie 2020 sur le concours de rénovation de bâtiments BIMSpeed UE qui sera lancé en juin 2021. Cette année, le CAE continuera à préparer l'organisation du concours et coordonnera la préparation du matériel de formation par les partenaires.

BIMzeED  
(Novembre 2018 - Octobre 2021)  
[www.bimzeed.eu](http://www.bimzeed.eu)



**Renouveler la formation en architecture**

Un projet Erasmus+ de trois ans sur le BIM dans l'enseignement supérieur et professionnel. Ce projet soutient l'industrie de la construction, par l'éducation et la formation, afin d'améliorer les compétences dans le domaine de l'innovation technique et de la numérisation. BIMzeED met en place et pilote 12 à 16 unités d'apprentissage en tant que ressources éducatives ouvertes (REO), et forme et perfectionne 120 éducateurs dans les établissements d'enseignement supérieur (EES) et les établissements d'enseignement et de formation professionnels (EFP) européens.

En 2020, le CAE a contribué à la conception des premières unités d'apprentissage. Le CAE a également travaillé avec les membres du Conseil consultatif externe pour recueillir leurs commentaires afin d'améliorer les unités d'apprentissage.



ICARO  
(Décembre 2018 - Décembre 2020)  
[www.icaroproject.eu](http://www.icaroproject.eu)



### Qui est le technicien de chantier?

ICARO se penche sur une redéfinition des profils et de la formation des techniciens de chantier. ICARO joue un rôle crucial dans la revitalisation de l'industrie de la construction, qui a besoin d'un remplacement générationnel, en orientant les jeunes et les chômeurs vers des professions qualifiées. En conséquence, le projet aura un impact bénéfique sur l'employabilité des jeunes en réduisant le chômage au niveau européen, en promouvant des actions qui facilitent une formation de qualité, attrayante et pertinente pour le marché de l'emploi. L'impact du projet sera particulièrement important dans les 3 pays participant au projet : la Lituanie, l'Espagne et l'Italie.

En 2020, les besoins en compétences ont été évalués pour l'Italie, la Lituanie et l'Espagne. D'ici mars 2021, ce projet se terminera par un événement en ligne organisé par le CAE.

BIM4EEB  
(Janvier 2019 - Juin 2022)  
[www.bim4eeb-project.eu](http://www.bim4eeb-project.eu)



### Outils BIM interopérables

BIM4EEB met au point un BIMMS (système de gestion BIM) commun innovant avec des données liées et un ensemble de cinq outils :

1. BIM4EEB Fast Mapping toolkit ;
2. BIM4EEB BIMeaser
3. BIM4EEB BIM4Occupants
4. BIM4EEB BIMCPD
5. BIM4EEB AUTERAS
6. BIM4EEB BIMplanner

Globalement, le BIM4EEB vise à réduire d'au moins 20 % la durée de la rénovation, de 15 % le coût moyen de la rénovation, de 10 % la consommation nette d'énergie primaire d'un appartement résidentiel type et de 1,5 à 3 jours ouvrables nécessaires pour un audit énergétique approfondi.

Le CAE a participé à l'organisation de la conférence intermédiaire dans le cadre de l'événement en ligne "Sustainable Places 2020". La conférence a été l'occasion de présenter les nouveaux BIMMS, les outils connexes et de recevoir des commentaires. En raison de la propagation de la pandémie, le CAE a déplacé les actions de diffusion et de communication vers l'environnement virtuel. De courtes vidéos, des infographies et une brochure au format numérique ont été réalisées pour expliquer les fonctionnalités et l'utilisation des outils.

DigiPLACE  
(Septembre 2019 - Février 2021)  
[www.digiplaceproject.eu](http://www.digiplaceproject.eu)



### Une plate-forme numérique européenne pour la construction

DigiPLACE mène une étude de faisabilité en vue de la mise en place d'une plateforme sectorielle européenne numérique pour la construction, afin de moderniser le secteur européen de la construction et d'assurer sa compétitivité mondiale au XXIème siècle. Le projet élabore le cadre d'une plateforme, qui doit être mise au point dans le cadre d'un futur appel d'offres de l'UE. Afin d'ouvrir la voie à un environnement de réseau numérique fort, DigiPLACE s'engage avec une large communauté de parties prenantes, parmi lesquelles le CAE représente le point de vue des architectes.

Peter Hyttel Sørensen, le président du groupe de travail BIM du CAE, est membre du Conseil consultatif.

Le CAE a également organisé le webinaire '**Les architectes sont-ils prêts pour la numérisation**' en septembre 2020. Au cours de ce webinaire, l'équipe de DigiPLACE a présenté une analyse européenne des dernières avancées, examinant le degré de numérisation de l'industrie de la construction et les points de transfert de connaissances possibles. En outre, des experts dans le domaine de l'architecture et de la numérisation ont souligné la nécessité d'impliquer les architectes dans la révolution 4.0.

Cultural-E  
(Octobre 2019 - Septembre 2024)  
[www.cultural-e.eu](http://www.cultural-e.eu)



### Bâtiments à énergie positive

Cultural-E va un peu plus loin que des bâtiments aux émissions proches de zéro (Nearly Zero Energy Buildings - nZEB) pour s'intéresser à l'avenir des bâtiments à énergie positive (Plus Energy Buildings - PEB). L'équipe aborde ce sujet en examinant les différences climatiques et culturelles dans l'utilisation des bâtiments résidentiels en Europe. D'ici la fin des cinq années du projet, celui-ci aura permis de construire quatre nouvelles Maisons Plus Energy en France, en Allemagne, en Italie et en Norvège. Cultural-E produira également des outils de conception, des technologies intelligentes, des méthodologies et des recommandations politiques pour les bâtiments Plus Energy.

Les solutions abordables garantiront un bilan énergétique positif, une réduction importante des émissions de gaz à effet de serre ainsi que des environnements intérieurs sains et confortables, grâce à des technologies résistantes au climat. L'équipe se penchera également sur les avantages connexes, tels que l'impact sur la santé et la communauté.

En 2020, en collaboration avec le CAE, le coordinateur du projet EURAC, a mené une enquête auprès des architectes et des concepteurs afin d'identifier les principales difficultés liées à la prise de décision et les indicateurs de performance pour les bâtiments à énergie positive. L'équipe du projet tiendra compte des résultats de l'enquête pour élaborer un outil de visualisation des données facile à comprendre et informatif pour des simulations énergétiques, afin de soutenir la conception des bâtiments de démonstration.

DRIVE 0  
(Octobre 2019 - Septembre 2023)  
[www.drive0.eu](http://www.drive0.eu)



### Rénovation circulaire des bâtiments

DRIVE 0 vise à contribuer à la décarbonisation du parc immobilier européen en développant un processus de rénovation circulaire des bâtiments axé sur le consommateur afin de rendre la rénovation en profondeur des bâtiments plus attrayante pour les consommateurs et les investisseurs, plus respectueuse de l'environnement et plus rentable.

Le projet fournira des solutions non seulement pour les technologies renouvelables, mais aussi pour le recyclage et la réutilisation des ressources et des matériaux de construction disponibles localement dans le parc immobilier existant. Les solutions seront testées et validées dans sept cas de démonstration en Estonie, Grèce, Irlande, Italie, Pays-Bas, Slovaquie, Espagne.

Le projet a démarré en octobre 2019 avec un symposium sur la construction circulaire près de Maastricht, aux Pays-Bas. En 2020, le projet a été invité à prendre la parole lors de la COP25 à Madrid ; en outre, il a été présenté comme un exemple de projet financé par l'UE qui a pour objectif d'industrialiser les processus de rénovation des bâtiments dans le cadre de la stratégie de Vague de Rénovations de la Commission Européenne.





## COMMUNICATION

Julie Deutschmann

### SITE INTERNET [www.ace-cae.eu](http://www.ace-cae.eu)

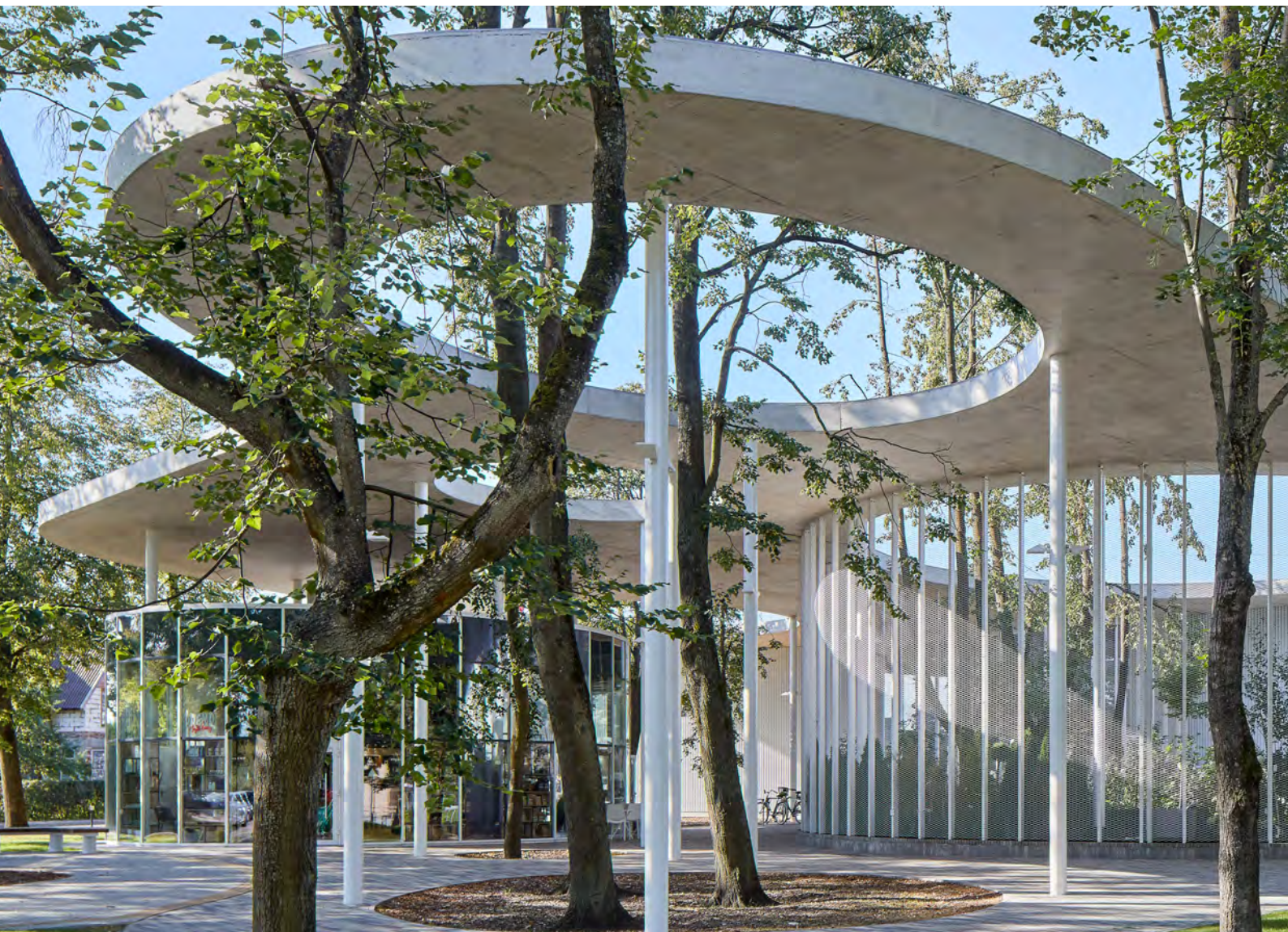
En fournissant un contenu régulièrement mis à jour, des outils pertinents et des événements en direct, le site web du CAE devient un point de référence. En 2020, le site internet du CAE a été visité par 46 420 personnes contre 42 052 en 2019 (+10,22 %). Notre lectorat est équilibré avec 50,12 % d'utilisatrices et 49,88 % d'utilisateurs. Cette année, nous notons un intérêt croissant des jeunes utilisateurs âgés de 18 à 24 ans (+20,78 %) et des utilisateurs âgés de 55 à 64 ans (+45,47 %).

Les pages les plus visitées sont la page d'accueil du CAE avec les dernières actualités (#1), Accès à la profession / Comment devenir architecte (#2), Les architectes en Europe (#3), Etude Sectorielle du CAE (#4) et International / Emplois en Europe (#5).

### RÉSEAUX SOCIAUX

#### Facebook @ArchitectsEU

Notre communauté Facebook continue de croître avec 6 961 fans en 2020 contre 5 889 en 2019 (+18,20%). Les contenus les plus populaires sont les posts concernant le Nouveau Bauhaus Européen, le lancement de l'Observatoire du CAE, les interviews du CAE avec des architectes européens, les publications du CAE ou encore les événements en ligne avec la participation du Président du CAE (Journée internationale de l'architecte de l'UIA).





### Twitter @Ace\_Cae

Sur Twitter, le nombre de followers du CAE est passé de 1 572 en 2019 à 1 875 en 2020 (+19,27%). Pour nos événements et conférences, ce canal reste essentiel. Un total de 229 tweets, 422 mentions et 194K tweets. Nous assurons également un suivi et un engagement auprès des députés européens au travers de ce média.

### LinkedIn Architects' Council of Europe (ACE-CAE)

Sur LinkedIn, nous comptons désormais 1 977 followers contre 1 410 en 2019. (+40,21 %).

### Youtube

Cette année, la chaîne ACE YouTube a compté 2 265 vues contre 3,4K vues en 2019 (en baisse de 33,38 % par rapport à la période précédente et 135,1 heures de visionnage). Nous avons gagné 22 nouveaux fans et 26,1K d'impressions (+26,1%). Cela s'explique en partie par le fait que le CAE n'a pas été en mesure d'organiser des conférences en direct en 2019 en raison de la pandémie.

### ATELIER SUR LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION DU CAE

Cet atelier s'est déroulé les 17 et 18 janvier 2020 dans les bureaux du CAE à Bruxelles. La session avait pour but de faire les premiers pas vers une réflexion stratégique et de fournir un forum discussion au CAE pour réfléchir aux défis et priorités existants au niveau de la communication. Les membres du Bureau Exécutif et le Secrétariat du CAE ont contribué à cet atelier.

### APPEL EUROPÉEN : NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE DU CAE

Un groupe de travail dédié à la communication a été mis en place pour poursuivre la réflexion stratégique initiée en janvier 2020 et analyser les priorités en matière de communication.

En décembre 2020, le CAE a lancé un appel européen pour une nouvelle identité visuelle globale afin de trouver les bons partenaires, d'encourager une réflexion innovante et holistique et de promouvoir des concours de qualité en Europe. La sélection de l'identité visuelle sera basée sur les critères suivants : qualité, innovation, singularité, créativité et faisabilité.

Les membres de ce groupe de travail sont : Georg Pendl, Président du CAE, Selma Harrington, Vice-Présidente du CAE et Pavel Martinek, membre du Bureau Exécutif. Les experts du jury pour la nouvelle identité visuelle sont : Walter Bohatsch, Martin Gaffney, et Jan Kosatko.

### ÉVÉNEMENTS VIRTUELS

En 2020, le CAE a tenu sa première Assemblée Générale en ligne. Dans le cadre de la Semaine Européenne des Régions et des Villes, le Conseil des architectes d'Europe, la Chambre fédérale des architectes allemands (BAK), le Conseil européen des urbanistes (ECTP) et l'Institut pour les politiques spatiales (IPoP) ont organisé **un atelier virtuel commun sur la conception participative de nouvelles formes de vie urbaine avec plus de 50 participants**.

Le CAE a également participé à la **Journée du Prix d'Architecture pour les Jeunes Talents (YTAA)** et à la conférence sur "l'éducation et les premiers pas en architecture" et à la **conférence virtuelle de l'AIA sur "Catalyser le changement"**.

### PUBLICATIONS

L'année dernière, nous avons lancé l'**Observatoire du CAE**, un répertoire en ligne d'informations statistiques sur la profession et le marché de l'architecture, mené à bien le questionnaire pour l'édition 2020 de l'Etude de Secteur du CAE, publié la deuxième phase de l'étude sur la Valeur de l'architecture, lancé une étude sur la Qualité en architecture, publié une **checklist architecte-client**, une **check-list pour la "collaboration internationale entre architectes"**, mené deux enquêtes sur l'impact de COVID-19, mené une enquête auprès des correspondants pour évaluer l'impact des communications du CAE, publié un catalogue de bonnes pratiques dans le cadre du projet "Patrimoine culturel en action", initié une étude sur l'impact économique de la réglementation et co-publié le catalogue européen des bonnes pratiques dans le cadre du projet "Patrimoine culturel en action".

### ENQUÊTES

Le Conseil des Architectes d'Europe a mené **deux enquêtes auprès de ses Organisations Membres** afin de comprendre comment elles font face à la crise du COVID-19, d'évaluer son impact initial sur la profession et le marché de l'architecture, et de recueillir des informations sur les mesures mises en place pour aider les PME et les indépendants à surmonter la crise.

Le CAE a également lancé une enquête auprès des correspondants pour évaluer l'impact des communications du CAE.

### DÉCLARATION

**"Le Nouveau Bauhaus Européen : faire de la Vague de rénovations un projet culturel"** a été largement partagé par les Organisations Membres du CAE ainsi que des organisations soeurs.

### INTERVIEWS

En 2020, nous avons réalisé **8 interviews avec des architectes européens**. Des conversations sur le futur de l'architecture et la qualité de l'environnement bâti.

### NEWSLETTERS

Cette année, nous avons publié 5 numéros de ACE INFO, la lettre d'information du CAE destiné à notre public externe (abonnés : environ 10k) et 4 numéros de MOIS (Member Organisations Info Sheet), bulletin d'information interne pour les Organisations membres.



STATION DE BUS VILKAUSKIS BUS STATION  
Vilkauskis, Lituanie  
Architecte : Gintaras Balciytis  
Photo: Norbert Tukaj



GARE MARITIME  
Bruxelles, Belgique  
Architectes: Neutelings Riedijk Architects  
Photo: Filip Dujardin







## ALLIANCES STRATÉGIQUES ET RESEAUX

Le CAE a développé des relations avec d'autres réseaux pour renforcer la voix de la profession dans l'UE.

### ASSOCIATION EUROPÉENNE POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE (EAAE)

Le CAE et l'EAAE continuent à travailler sur les projets ERASMUS+ et sur le Prix d'Architecture pour les Jeunes Talents (YTAA).

### RÉSEAU EUROPÉEN DES AUTORITÉS COMPÉTENTES D'ARCHITECTES (ENACA)

Le CAE et l'ENACA travaillent ensemble sur les questions de mobilité comme les qualifications mixtes

### ORGANISATIONS DE L'INDUSTRIE

Le CAE continue de travailler en étroite collaboration avec d'autres organisations paneuropéennes de l'industrie de la construction, notamment l'EFCA, la FIEC, l'EHF et d'autres.

### UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES (UIA)

Le CAE a été invité au webinaire de l'UIA, Journée mondiale de l'architecture 2020 : "Vers un meilleur avenir urbain"

### ORGANISATIONS MEMBRES

Tandis que le CAE défend des positions communes auprès de la Commission et des commissions parlementaires, nous comptons sur les Organisations Membres pour les présenter à leurs propres Députés, Ministres du Conseil et coordinateurs nationaux.

### FONDATION MIES VAN DER ROHE

La collaboration continue, suite à la fusion du Prix du Meilleur Diplôme et du Prix Mies van der Rohe des Jeunes Talents, pour l'édition YTAA 2020 qui a été lancée lors de la Conférence du CAE à Barcelone. Mais qui a dû être reportée à l'année prochaine en raison de la pandémie.

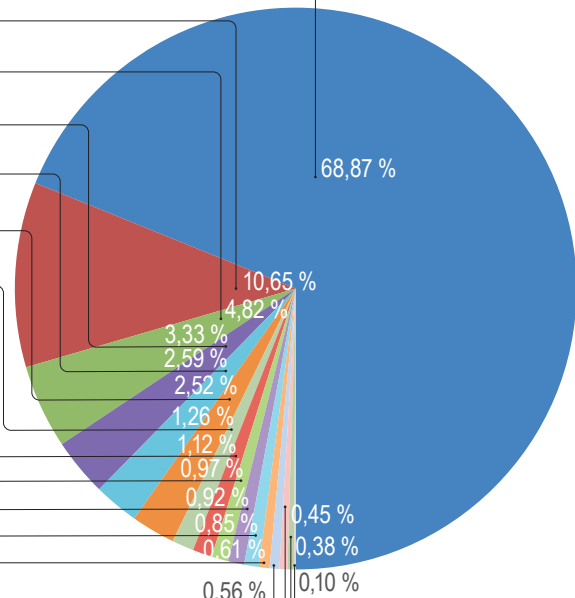


# RAPPORT DU TRÉSORIER & RESULTATS FINANCIERS POUR 2020

Fulgencio Aviles Ingles

## Dépenses

Frais de personnel	€ 654.651
Projets	€ 101.196
Locaux	€ 45.836
Dépenses du Bureau Exécutif	€ 31.609
Honoraires professionnels	€ 24.649
Autres coûts opérationnels	€ 23.979
Dépenses liées aux véhicules moteurs	€ 12.020
Dépenses liées aux réunions	€ 10.612
Assurance	€ 9.231
Communications	€ 8.730
Amortissements	€ 8.072
Activités	€ 5.804
Entretien	€ 5.332
Fournitures de bureau et services	€ 4.310
Cotisations autres associations	€ 3.580
Dépenses financières	€ 920
Transfert vers le fond de réserve	€ 195.972



**TOTAL DES DÉPENSES**

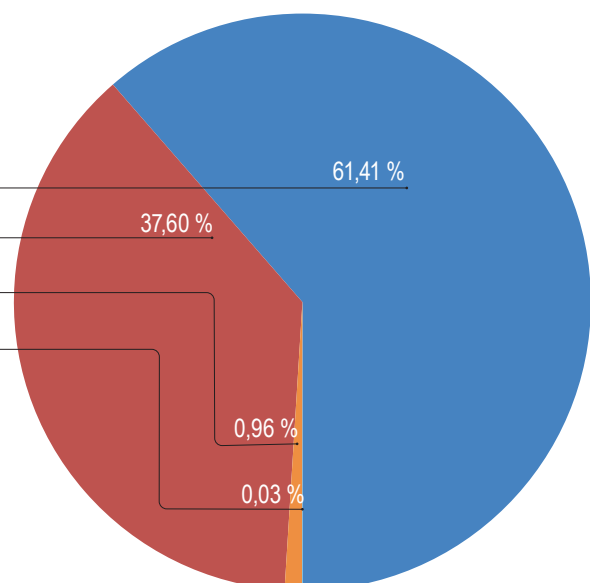
€ 1.146.503

## REVENUS

Contribution des membres	€ 704.052
Activités	€ 431.126
Revenus financiers	€ 11.033
Dépenses récupérées	€ 292

**TOTAL DES REVENUS**

€ 1.146.503





HÔPITAL NECKER-ENFANTS MALADES  
Paris, France  
Architectes : Philippe Gazeau architect  
Photo : Philippe Ruault





# STRUCTURE DU CAE (Gouvernance, Membres)

Le Conseil des Architectes d'Europe est une Association Internationale Sans But Lucratif. Elle est composée d'une Assemblée Générale, d'un Bureau Exécutif et d'un Secrétariat permanent basé à Bruxelles.

L'Assemblée Générale est composée de délégués de toutes les Organisations Membres. Elle constitue l'organe souverain et se réunit deux fois par an pour adopter les politiques et le budget du CAE.

La Fonction du Bureau Exécutif consiste à exécuter les politiques formulées par l'Assemblée Générale et à garantir la bonne administration du CAE. Il est composé de 11 membres.

La principale fonction du Secrétariat du CAE consiste à soutenir la structure de gouvernance du CAE et à être l'interlocuteur permanent des institutions européennes pour la représentation des intérêts du CAE.

## MEMBRES DU BUREAU EXÉCUTIF 2020

## SECRÉTARIAT

**georg pendl**  
Président

**Selma Harrington**  
Vice-Présidente

**Fulgencio Aviles Ingles**  
Trésorier

**Jacques Timmerman**  
Vice-Trésorier

**Ruth Schagemann**  
Coordinateur,  
Accès à la Profession

**Borysław Czarakczew**  
Vice-Coordinateur,  
Accès à la Profession

**Ferenc Makovenyi**  
Vice-Coordinateur,  
Accès à la Profession (écoles)

**Diego Zoppi**  
Coordinateur,  
Exercice de la profession  
& Commerce des Services

**Pavel Martinek**  
Vice-Coordinateur,  
Exercice de la profession

**Eugen Panescu**  
Coordinateur,  
Architecture Responsable

**Carl Bäckstrand**  
Vice-Coordinateur,  
Architecture Responsable

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE  
Dornbirn, Autriche  
Architectes :  
Dietrich Untermyer  
and Christian Schmoetz  
Photo : Maurizio Tami

### Ian Pritchard



Secrétaire Général

### Caroline André



Responsable administratif

### Pierre Obajtek



Chargé de mission  
Politique

### Julie Deutschmann



Chargée de  
la Communication

### Catalina Olteanu



Assistante Administrative

### Veronika Schröpfer



Responsable Chargée  
des projets européens

### Elena Goni



Responsable intérimaire  
Chargée  
des projets européens

### Larissa de Rosso



Chargée  
des projets européens

### Gloria Oddo



Chargée  
des projets européens





MAISON PASSIVE UNIFAMILIALE  
Luxembourg  
Architecte : Arttek  
Photo : Steve Troes

## CONTEXTE POLITIQUE ET PRIORITÉS POUR 2021

### NOUVEL AGENDA STRATÉGIQUE 2019 - 2024

En 2019, le **Conseil européen a approuvé "un nouvel agenda stratégique 2019-2024"** pour orienter les travaux du Conseil européen et fournir des orientations aux autres institutions de l'UE. Il donne la priorité à la protection des citoyens et des libertés, au développement d'une base économique solide et dynamique, à la construction d'une Europe climatiquement neutre, verte, équitable et sociale, et à la promotion des intérêts et des valeurs européens sur la scène mondiale.

Une base économique solide est d'une importance capitale pour la compétitivité, la prospérité et le rôle de l'Europe sur la scène mondiale et pour la création d'emplois. L'ambition d'approfondir et de renforcer le marché unique, en particulier dans le domaine des services, de la transformation numérique et de la promotion de l'esprit d'entreprise, de l'innovation et de la recherche, revêt une importance particulière pour le CAE.

L'UE promouvra également des conditions de concurrence équitables dans le domaine du commerce, en garantissant une concurrence loyale au sein de l'UE et sur la scène mondiale. La transition climatique offrira la possibilité de se moderniser et de devenir un leader mondial de l'économie verte. Les architectes peuvent contribuer à améliorer l'environnement dans nos villes et nos campagnes. L'UE investira également dans la culture et le patrimoine culturel, conformément à la résolution du Conseil sur la dimension culturelle du développement durable.

### PROGRAMME TRIO

Le **programme du Conseil, d'une durée de 18 mois** (le "programme trio" - Allemagne, Portugal, Slovénie), a débuté en juillet 2020. Il est axé sur la relance et vise notamment à vaincre le coronavirus, à rendre l'Europe plus forte et plus innovante, à la rendre plus équitable, à la rendre durable, à la doter d'une Europe de la sécurité et de valeurs communes et à la rendre forte dans le monde.

### UNE UNION QUI ASPIRE À PLUS - ORIENTATIONS POLITIQUES POUR LA PROCHAINE COMMISSION EUROPÉENNE

La Commission européenne se concentrera sur **six priorités** au cours du mandat de U. von der Leyen (2019-2024) :

- Un Green Deal européen
- Une économie au service des citoyens
- Une Europe adaptée à l'ère numérique
- La protection de notre mode de vie européen
- Une Europe plus forte dans le monde
- Un nouvel élan pour la démocratie européenne

Les objectifs politiques qui présentent un intérêt particulier pour le CAE comprennent : les initiatives découlant du Green Deal de l'UE (loi et pacte européens sur le climat ; contribution de la Commission à la COP26 et nouvelle stratégie d'adaptation au changement climatique ; Vague de Rénovations ; plan d'action pour l'économie circulaire) ; la stratégie industrielle, le rapport sur les obstacles au marché unique et le plan d'action pour la mise en œuvre et la stratégie pour les PME ; et une stratégie européenne pour l'égalité des genres.



# EN 2021, LE CONSEIL DES ARCHITECTES D'EUROPE

## PLAIDOYER

- **CONTRIBUERA** au développement et à la promotion de l'initiative pour un nouveau Bauhaus européen et rencontrera la Présidente de la Commission européenne lors d'une réunion digitale
- **PRÉPARERA** les propositions pour la reconnaissance mutuelle entre l'UE 27 et le Royaume-Uni, post Brexit
- **POURSUIVRA** les négociations relatives aux Accords de Reconnaissance Mutuelle (ARM) et répondra aux ouvertures de l'Australie
- **SUIVRA** et contribuera aux travaux du groupe d'experts sur l'Architecture et environnement bâti de qualité pour tous dans le cadre du plan de travail du Conseil de l'UE pour la Culture
- **SUIVRA** le développement des initiatives annoncées dans le plan d'action sur l'économie circulaire, en particulier la révision du règlement sur les produits de construction (RPC) et l'élaboration de journaux de bord numériques pour les bâtiments
- **CONTRIBUERA** au développement des initiatives annoncées dans la stratégie "Vague de rénovations", en particulier la révision de la directive sur la performance énergétique des bâtiments (EPBD) et l'élaboration d'une feuille de route sur la performance du cycle de vie
- **ÉLABORERA** des recommandations pour obtenir des résultats de meilleure qualité en matière de marchés publics
- **SUIVRA** la mise en œuvre de la nouvelle Charte de Leipzig
- **SOUTIENDRA** la campagne #BuildingLife menée par le Conseil mondial du bâtiment durable (WGBC)
- **CONTINUERA** à contribuer au dialogue structuré "Voices de Culture" sur la culture et les objectifs de développement durable
- **POURSUIVRA** le dialogue avec les membres du Parlement européen et les représentants de la Commission pour renforcer la compréhension de l'impact de la législation européenne sur la profession

## ÉVÉNEMENTS

- **ORGANISERA** une conférence en ligne sur les initiatives innovantes pour une architecture de haute qualité
- **ORGANISERA** une conférence en ligne sur le nouveau Bauhaus européen
- **CO-ORGANISERA** une table ronde sur la vague de rénovations lors des Journées de la société civile du Comité économique et social européen (CESE)
- **ENVISAGERA** l'organisation d'ateliers pendant la Semaine européenne de l'énergie durable et la semaine européenne des régions et des villes
- **PRÉSENTERA** l'exposition "20 projets architecturaux contre le changement climatique" dans plusieurs pays européens ;
- **SOUTIENDRA** l'organisation de la prochaine édition du Prix des Jeunes Talents de l'Architecture (YTAA)
- **ORGANISERA** un webinar pour le lancement de la 7<sup>e</sup> édition de l'étude sectorielle



## ÉTUDES ET PUBLICATIONS

- **PUBLIERA** la 7<sup>e</sup> édition de l'Etude de Secteur
- **PUBLIERA** une étude sur la Qualité architecturale
- **FINALISERA** la phase 3 de l'étude de Valeur
- **PUBLIERA** une brochure sur l'échelon urbain
- **COMMISSIONNERA** une étude sur l'impact économique positif de la réglementation
- **PUBLIERA** la boîte à outils en faveur de la diversité
- **PUBLIERA** une brochure sur les nouveaux modèles d'entreprise
- **ACTUALISERA** les données des fiches pays relatives aux assurances
- **PRODUIRA** des podcast "Les Architectes dans les projets de recherche de l'UE"

## DÉVELOPPEMENT

- **FINALISERA** la stratégie 2021-2025 du CAE
- **ORGANISERA** un atelier numérique avec les correspondants du CAE
- **SUIVRA** l'impact de la pandémie de la Covid-19 sur la profession et le marché de l'architecture
- **SOUMETTRA** une proposition pour le futur programme d'Europe Créative pour la poursuite du Programme "CONNECT-ARCH"
- **COMPLÉTERA** la révision de la gouvernance du CAE
- **FINALISERA** l'analyse des projets financés par l'UE





## LISTE DES ORGANISATIONS MEMBRES

ALLEMAGNE	Bundesarchitektenkammer BAK Bund Deutscher Architekten BDA Bund Deutscher Baumeister Architekten und Ingenieure BDB Vereinigung Freischaffender Architekten VFA
AUTRICHE	Bundeskammer der Ziviltechnikerinnen BAIK
BELGIQUE	Conseil National de l'Ordre des Architectes CNOA Fédération Royale des Sociétés d'Architectes de Belgique FAB
BULGARIE	Chamber of Architects in Bulgaria CAB Union of Architects in Bulgaria UAB
CHYPRE	Cyprus Architects Association CAA
CROATIE	Croatian Chamber of Architects CCA
DANEMARK	Akademisk Arkitektforening AA Danish Association of Architectural Firms DA
ESPAGNE	Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España CSCAE
ESTONIE	Estonian Association of Architects EAL
FINLANDE	Finnish Association of Architects SAFA
FRANCE	Conseil National de l'Ordre des Architectes CNOA Syndicat d'Architecture SA Union Nationale des Syndicats Français d'Architectes UNSFA
GRÈCE	Association des Architectes Diplômés SADAS-PEA Chambre Technique de Grèce CTG
HONGRIE	Chamber of Hungarian Architects MEK
IRLANDE	Royal Institute of the Architects of Ireland RIAI
ITALIE	Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori CNAPPC
LETTONIE	The Latvia Association of Architects LAA
LITUANIE	Architects Association of Lithuania AAL Architects Chamber of Lithuania ACL
LUXEMBOURG	Ordre des Architectes et des Ingénieurs Conseils du Grand-Duché de Luxembourg OAI
MALTE	Kamra tal-Periti KTP
NORVÈGE	Association of Consulting Architects in Norway ACA Norske Arkitekters Landforbund NAL
PAYS-BAS	Bond van Nederlandse Architecten BNA Bureau Architectenregister BA
POLOGNE	Polish Chamber of Architects IARP
PORTUGAL	Ordem Dos Arquitectos OA
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	Czech Chamber of Architects CCA
ROUMANIE	Romanian Order of Architects OAR
ROYAUME-UNI	Architect's Registration Board ARB Royal Institute of British Architects RIBA
SLOVAQUIE	Slovak Chamber of Architects SKA
SLOVÉNIE	Chamber of Architecture and Spatial Planning of Slovenia ZAPS
SUÈDE	Architects Sweden SA Federation of Swedish Innovation Companies FSIC
SUISSE	Conférence Suisse des Architectes CSA
Membre observateur	
SERBIE	Union of Architects of Serbia UAS



ARCHITECTS' COUNCIL OF EUROPE  
CONSEIL DES ARCHITECTES D'EUROPE