

# « COMMENT ATTEINDRE LA QUALITE DANS LA CONSTRUCTION : OUTILS ET SYSTEMES POUR GARANTIR LA QUALITE »

Conférence organisée par le Conseil des Architectes d'Europe (CAE)

4 mai 2019 - Innsbruck, Autriche



Joël BAUD-GRASSET, Président de la Fédération Nationale des CAUE





« L'architecture est une expression de la Culture »

1<sup>e</sup> article de la loi française de 1977 sur l'architecture





- LA QUALITÉ ARCHITECTURALE RELÈVE AUTANT DE VALEURS INTEMPORELLES QUE D'UNE CAPACITÉ À PERCEVOIR LE MONDE CONTEMPORAÏN ET À L'EXPRIMER DANS LE PROJET.

Elle est l'expression d'un programme qui n'abandonne rien de critères qui font de l'architecture un art du quotidien depuis des millénaires.

3 critères qui s'articulent à des valeurs de notre époque :

. La solidité . L'habitabilité . La beauté

La qualité architecturale, au delà d'une réponse technique est aussi identifiée par ces enjeux :

. L'opportunité . La localité . La spécificité . La frugalité

- LA QUALITÉ ARCHITECTURALE N'EST DONC PAS SI SUBJECTIVE.

Si une banalisation de l'architecture se fait parfois jour, c'est souvent parce qu'elle est pensée partiellement, d'un point de vue seulement technique, ou économique ou d'usage.

Afin de soutenir une architecture de qualité, chaque acteur doit avoir conscience que son projet est le résultat d'une articulation de facteurs qu'il investit pour donner du sens à l'action d'habiter ou d'occuper, et au partage qu'il en fait avec la collectivité.

● DE BONS ARCHITECTES  
Aujourd'hui, cela veut dire aussi formés  
au **développement durable**  
à l'**interdisciplinarité**  
à l'écoute et à la **participation citoyenne**



- LA QUALITÉ DE LA CONSTRUCTION N'EST RIEN NON PLUS SANS LES PROFESSIONNELS AUTOUR DU MAÎTRE D'ŒUVRE QUI PARTICIPENT À LA CONCEPTION, SANS LES SAVOIR FAIRE DE CEUX QUI ENSUITE FONT SORTIR LE PROJET DE TERRE.

Aujourd'hui, la qualité finale est aussi menacée parce qu'il y a :

- . une surproduction de normes et de lois qui perd la maîtrise d'œuvre,
- . une difficulté à penser en amont l'économie d'un projet en incluant son coût d'usage,
- . une revalorisation des métiers manuels de la construction qui peine à se faire.

- ET À L'ORIGINE DE TOUT PROJET, IL Y A UNE COMMANDE, UN MAITRE D'OUVRAGE.



# ● DE BONS MAÎTRES D'OUVRAGE PUBLICS ET PRIVÉS

Aujourd'hui, cela veut dire aussi

- . des politiques architecturales locales,
- . des élus formés à exercer leur responsabilités et accompagnés,
- . un accès à la commande privée démocratisée,
- . penser à long terme, envisager aussi l'éphémère



- MAIS POUR CHAQUE PROJET DE QUALITÉ, DERRIÈRE CHAQUE MAITRE D'OUVRAGE, CHAQUE MAÎTRE D'ŒUVRE, DERRIÈRE CHAQUE INGENIEUR, CHAQUE ARTISAN DE TALENT, IL Y A UN INDIVIDU. AVEC SON HISTOIRE, SA CULTURE, SES DESIRS.

Nul ne peut accomplir avec soin sa mission s'il n'est pas sensible à l'architecture.

**. Voir de l'architecture . Comprendre l'architecture . Aimer l'architecture**

- DERRIÈRE CHAQUE HABITANT, CHAQUE VISITEUR D'UN LIEU, IL Y A UN CITOYEN ACTEUR DE SON CADRE DE VIE, DU CADRE DE VIE DE TOUS.

**L'éveiller à la culture architecturale :**

- fait naître une nouvelle relation à son environnement.
- le rend responsable,
- et rend plus intense son plaisir d'habiter.



# ● SENSIBILISER LE GRAND PUBLIC, PAR TOUS LES MOYENS



Donner goût à l'architecture aux citoyens...

en créant un « Café Archi » ou en parcourant la ville







Faire comprendre par des expositions ou en organisant...  
des battles d'architecture avec des professionnels et des habitants



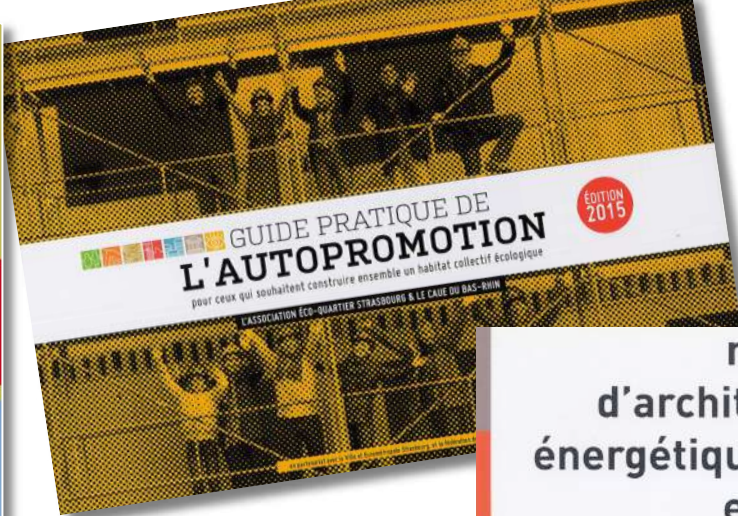


a&s

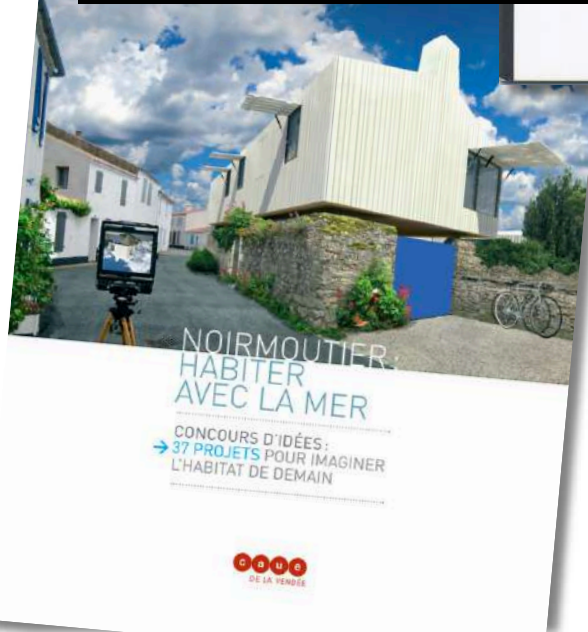
ARCHITECTURE & STATIONS

Flaine Histoire : une architecture humaine  
Megève Une grande dame dans son châlet  
Chamonix Des saânes de béton au cœur de montagnes  
Plateau d'Assy Quand les savoirs locaux se transforment en logements

Dossier / Avenir : Une station intemporelle



Montrer, expliquer, raconter la construction et l'architecture





# ● SENSIBILISER AUSSI LES CITOYENS DE DEMAIN



« Nous, on passe autour de l'espace ! »

« Nous , on a fabriqué une ville ! »







● RENDEZ-VOUS LE 4 MAI 2040  
POUR CONTEMPLER LE MONDE QU'ILS AURONT BÂTI